



# الرجل الخارق

مغاملات أسبوعية

الرجل الخارق  
والرجل المنزوي





## سوق الصفافير

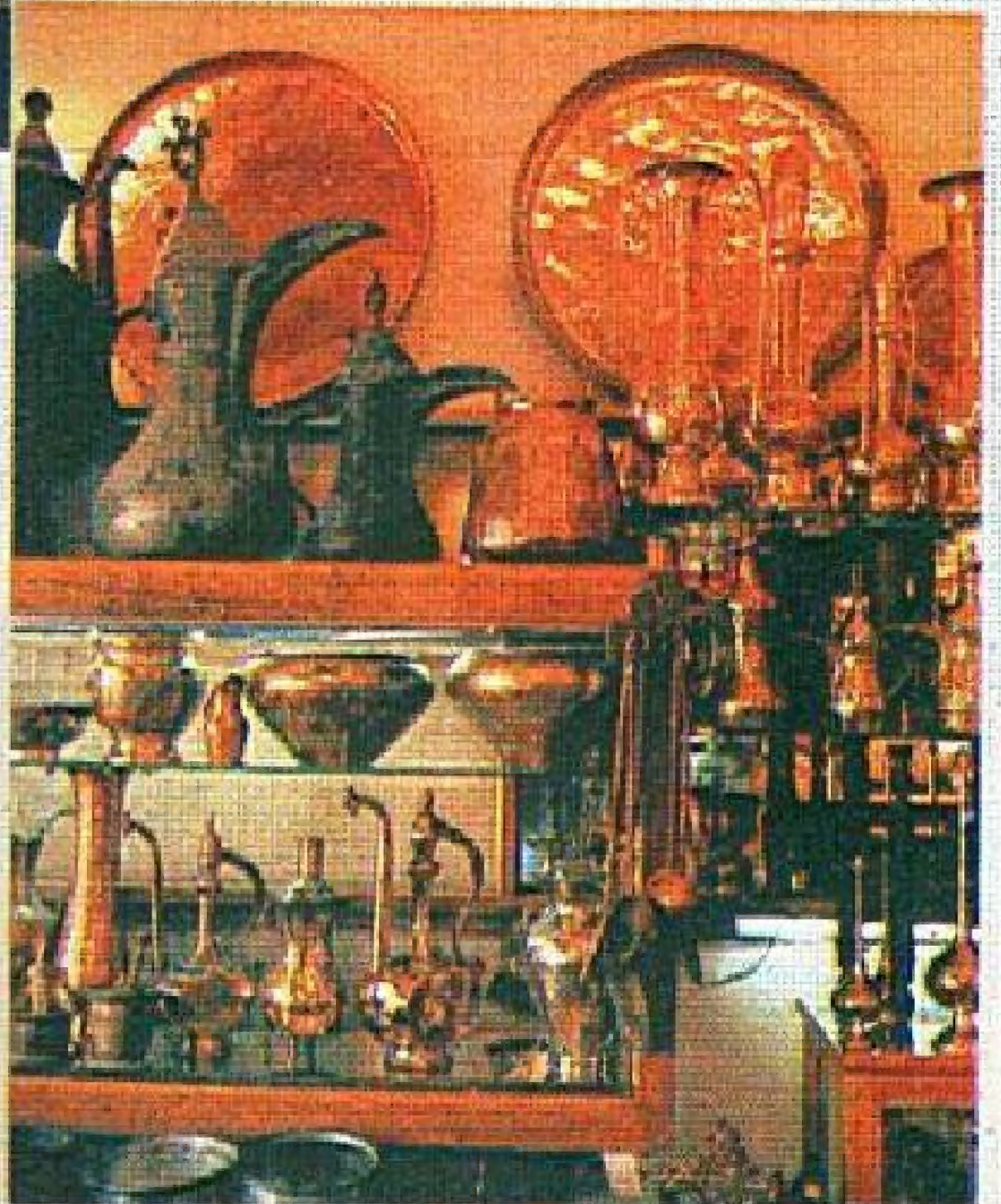
في شارع الرشيد.. وهو أول شارع أنشئ في بغداد.. «دار السلام» وهو كذلك أشهر شوارع بغداد.. عاصمتنا الحبيبة تمتد الأسواق بشتى أشكالها وأنواعها.. لكن أشهرها على الإطلاق.. ويكاد يكون أقدمها.. هو سوق الصفافير حيث يقوم عدد من الفنانين المهرة الذين توارثوا صنعتهم أباً عن جد في صنع الأواني النحاسية بطرق النحاس وصناعته بأشكال جميلة ذات نقوش زخرفية على درجة كبيرة من الاتقان والجودة.. تجذب السياح الأجانب إليها بشكل لافت للنظر، فالسائح لا يرح عراقيناً إلا وقد حمل معه تذكراً من سوق الصفافير.

ومن وممارسو هذه المهنة الشعبية الجميلة مازالوا يمارسونها بطريقتها الشعبية المألوفة حيث تجدد في هذا السوق الأدوات المنزلية



وأدوات الزينة ذات النقوش الجميلة والدقيقة. ● ومهنة طرق النحاس وتعدينه من المهن الصعبة والدقيقة وقديماً كانت أمحال التجارية الموجودة تعرض أدواتها فقط من أجل الاستخدامات المنزلية حيث كانت القدور والأواني والأقداح كلها تصنع من النحاس بسبب لونه الميل وسهولة صنعه نسبة إلى بقية المعادن..

أما اليوم وبعد أن اكتشف أن أكسيد النحاس من المواد السمية القاتلة فقد استبدل النحاس بمعادن أخرى وأقتصر استخدام المطروقات النحاسية على أدوات الزينة فقط.





# الرجل المخارق



في ذكر "صديق"  
السري قرب "بائنا"  
كان يختبئ رجل ..

تحولت على أثر عوامل عديدة  
وظروف طارئة إلى الرجل  
الذري أد القنبلة البشرية ..

أنت مسؤول  
عن تحويلي إلى مسخ  
يا "خارق" ..

إنما سوف تدفع  
الثمن غالياً هذا المساء ...

عندما تتحول إلى :

## الرجل الذري اغتاله بائنا





سوف تدفعون الثمن غالباً. ثمن تركي  
وحدي في ذلك المفاعل النووي حين كنت  
مع زميلين في محاولة سرقة بعض التجهيزات  
لصالحه معلماً "صفوح".

وقد استجذبت بك صوبك  
لأنقاذي من تحت الدرع الحديدي  
لكنك لم تستجب لتدائي !



غير أنني تمكنت بطريقة ما من النجاة  
وتجأيت إلى عرين "صالح" حيث بقيت  
أفني مصاباً بلسع نووي...

وقد جهزني بذلك خاصة تحمي من  
الإشعاع وحاول أن يقدني بواسطة  
أحد أخصائيه. عازلاً الأشعة النووية

وفيما كنت قيد المعالجة، ألقيت القبض  
على "صالح" مانعاً إياه من إتمام علاجي النووي  
وإيقاف الأشعة المستمرة عني !



وبقيت هناك سنة  
كاملة تحت الأشعة التي  
غيرت تكويني الجسدي وشوختني

حتى تحولت إلى  
قنبلة بشرية حية !

لكنك ستدفع  
الثمن يا حارق !

وهذه الليلة  
بالذات !

وفي تلك الليلة فوق  
سطح مبنى الشركة الفعالية

مد هش حقاً. الجميع هنا !

عندما يقيم السيد  
"مروان" حفلة فهو  
يجمع النخبة...

ها أن طائفة  
الرئيس تحلق لتهدئ...  
لا شك أن أمراً حكومياً  
طارقاً قد أخره !





سيدى الرئيس.. يشرفنى أنا  
استقبلك هنا.. كيف صحتك!  
رائعة.. يا مروان.. كاشنى  
ما زلت فى العشرين!  
والآن.. هل سيبدأ فى أحد للرئيس؟  
يا "نديم"!



وسوف تقضى أحرفاً مؤسستنا الكرة كأنها  
ومن أمل لا ينضب...  
كما أنها دعاية  
كبيرة يا مروان!  
لا تنس اننى أنا نفسى  
كنت أعمل فى حققت  
العلاقات العامة!



واذ برأتى الحفلة تخب وتفتح...  
أجل يا سيدى.. سوف  
يتولى "المشارك" إضاءة  
توكبنا الجديد...  
سوف يكون المشهد  
رائعاً.. وبإمكان المدينة  
بأسرها رؤيته!



أرى أنه من الأفضل  
أن أستريح قليلاً..  
فى المطابق السفلى!  
يا لها من  
بنية ضعيفة  
كل شيء يؤثر  
به!



واذ تواصل الحفلة...  
عابك يا قبيلى! لا شك اننى أفرطت  
أنت صاحب  
اللوفا!  
أفرطت فى الأكل؟  
لكننى لم أرك تغاون  
لقبة واحدة!



وما أن بلغ "بيل" زاوية...  
يبدو أن حجة  
المعدة المتعبة قد  
استهلك كفاية  
بغية التوصل إلى  
"المشارك"!  
يجب أن أجد  
مبرراً آخر للمحافظة  
على شخصيتى  
السرية!





قلعة "الخارق" السرية ...

أكمل وجهه ، بعيداً عن الشهرة ...

وعلى ذكر الواجب سوف  
تولد هذه اللواقط  
الشخصية أنواراً مذهشة تزين  
كرة الكوكب الجديدة

إن تحوّلني إلى "نبيل فوزي" يبيح  
لي المجال للراحة وللفترة  
وجيزة ...

كما أنها الفرصة الوحيدة للاحتكاك  
بالعالم الخارجي بصفتي رجلاً عادياً



وبعد لحظات إنتظار ونسوة متيرة ..

ها قد هبط النور !

إنها ههنا لك شيء  
غريب !



وفي تلك الأثناء في باتنا  
إنها الساعة الحادية عشرة وقد  
وعد "الخارق" "بإشارة كرتنا ...

ركزوا أنظاركم بإسادة  
المفاجأة لم تعد بعيدة !

ليت "نبيل" كان  
هنا ليشهد هذا  
الحدث الرائع !



وفي كافة نواحي "باتنا" كان للنور  
الوقع نفسه على عيون السكان ..

ولفترة وجيزة  
تحول الليل الحالك  
إلى سواد إلى نهار  
بساطع الشمس !



لا ! النور باهر .. يكاد يعمي  
الأنصار !

أين "الخارق" ياترى  
يجب أن يفعل  
شيئاً !



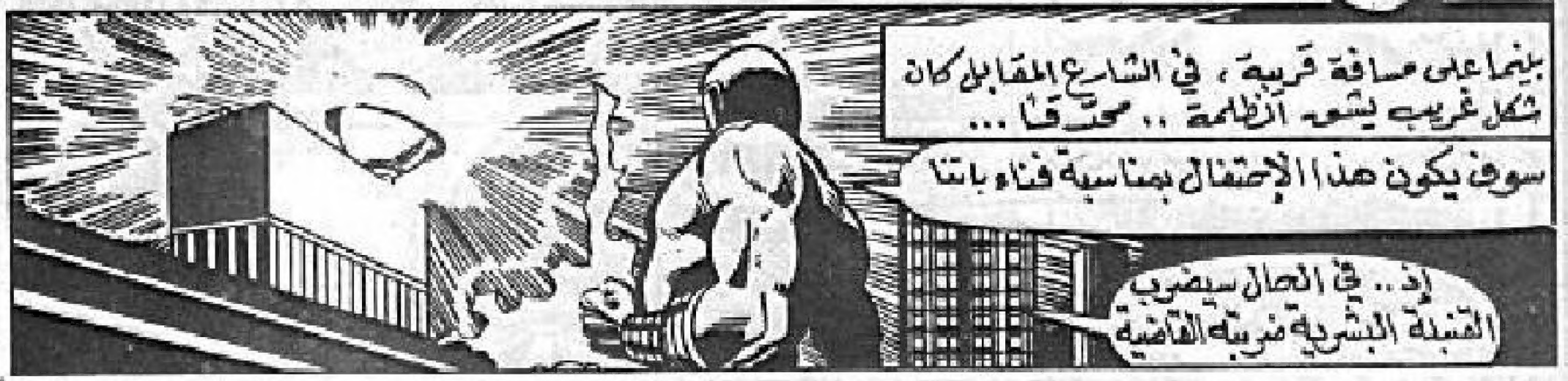


ورقابة .. غفقت النور  
وزال وبقيت الرؤية  
راسخة في الازهار  
والاذهان ...

يا له من عمل  
مدهش ومثير !

إنه رائع حقاً !

كانت الفكرة من ابتكاري  
فيما السيفيد للمشارك



بينما على مسافة قريبة ، في الشارع المقابل كان  
شكل غريب يشبه الزطامة .. محرقاً ...

سوف يكون هذا الاحتفال بمناسبة فناء باتنا

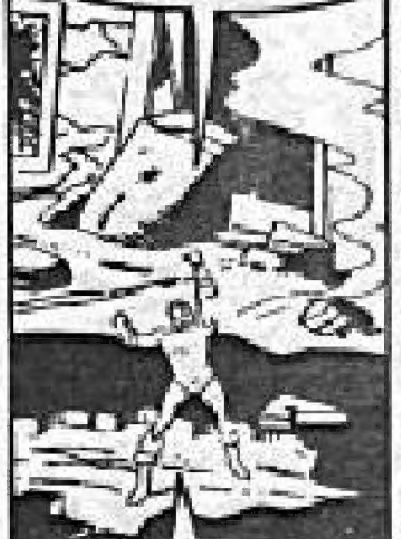
إذ .. في الحال سيضرب  
القنبلة البشرية مربية القاضية



وقد حان الوقت لأشعل  
قواهم نهائياً !

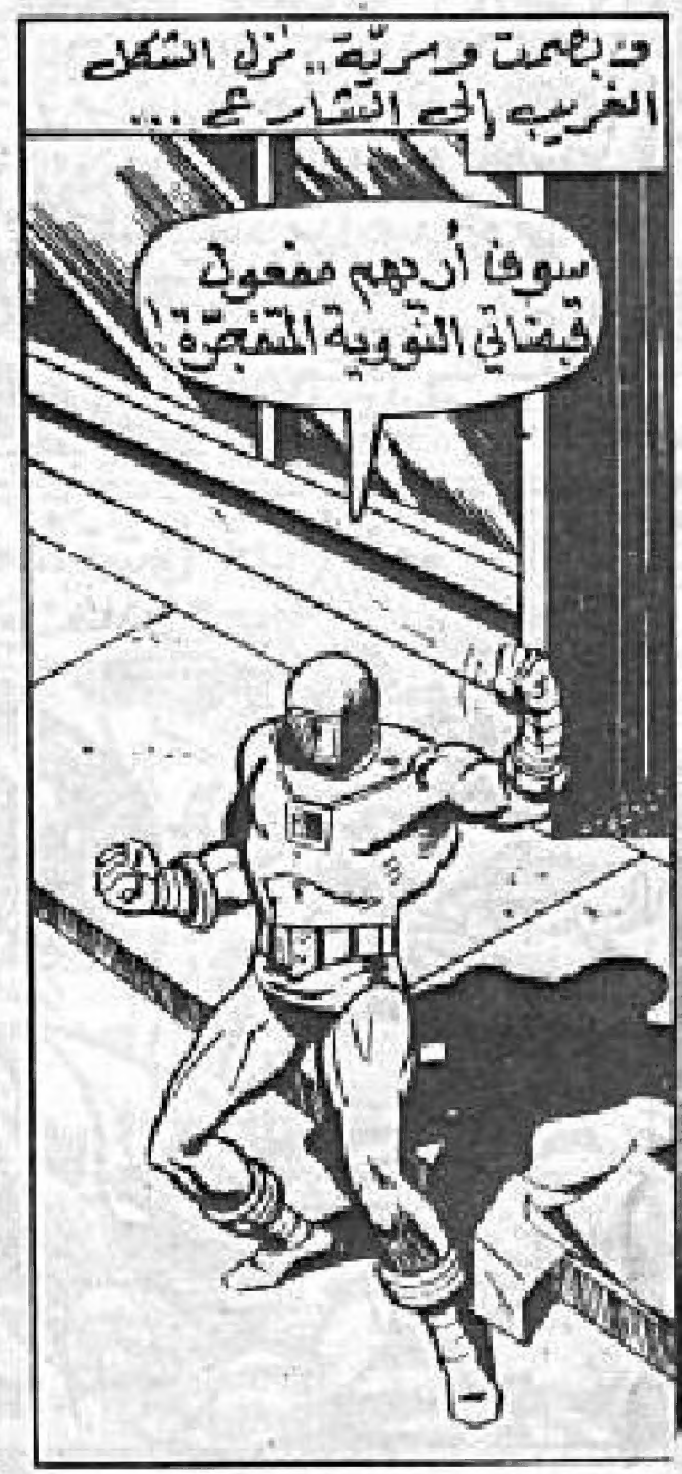
وكانت النتيجة أكبر  
والتيح من أن توصف !

هيا يا خرافة  
حان وقت المباراة



وسوف  
يتقرر بنتيجتها  
مصري باتنا !

وكانت الفرية مفاجئة وكاسية  
ولفست استجابهاتها في سرعة مذهلة



وبصمت وسرعة .. نزل الشكل  
الغريب إلى الشارع ...

سوف أريهم مفعول  
قبضاتي النووية المتفجرة



واذله صوت  
القبلة البشرية  
في الظلمة...  
وتلاشي..

وبوجود الرئيس هنا

كنت أوقع أن يستغل مع سائر الأعيان، قد  
هذا المجنون الإحتفال.. يستطيع أن يولد كارثة  
حقيقية!

على إذا أن أحسس  
المعركة بسرعة فائقة..

ونفخة واحدة  
جبارة قد تفي  
بالغرض..

مخطط فاشل  
يا "خارق"!

هل أحسست يا "خارق" بهذا تضخم قواي..

أصبح لقواي مفعول  
عشر قتابل هيدروجينية..

وما زالت في طور  
النمو!

إفقادي توازي  
لن يمنعني من  
استعمال  
قواي!

ولن يستطيع أي شيء أن  
يمنعني يا "خارق" ولا حتى أنت!

ماذا يفعل  
يا قوتي؟

لقد تحولت جسدي إلى  
حمل نووي متفجر..

وسوفنا يصبح  
بمقدوري قوسا أن  
أمحو العالم!









وعندما وصلت المدينة الرهيبة



أعرف أنه ليس باستطاعتي  
تحويلك جسدياً .. إنما  
سأنتقم لبعثك متحرقاً  
فكرياً ونفسياً !



لقد فعلت ما خارق  
ما كنت أتوقعه ...  
وبإنهزامي .. أكون  
قد انتصرت !

يا إلهي .. إنه  
يتحول إلى طاقة خام



وعندما وصلت المدينة الرهيبة في كل مكان في المدينة فبلغ  
مصحح الرئيس والمسؤول على حد سواء وكان تأثيره على كل من الرعب

لأنما هناك أكثر من ذلك .. في  
مكان ما من المدينة زرعت قبلة نووية ..

وعندما أضادت كوة  
الكوكب النووي أشعلت  
فتيلها ...

وسوف يتفجر بعد  
ساعة من الآن ..  
إلا إذا وجدتها  
وعطلتها قبل فوات  
الوقت ...



لقد نشرت ذراتي وقد تجمعت الذرات بشكل  
عبر المدينة .. بلكنة .. قبة نووية لا يمكنك اختراقها  
واحدة .. دون أن تحدث كارثة !



لأننا السؤان الكبير الآن  
أين هي القبيلة ..

قد تكون في أي مكان  
من هذا العالم ...

ولإضفاء بعض الإثارة  
أفقت موانع وعوائق  
إمعاناً في تعذيبك !



لماذا تفعل كل  
ذلك ؟



لأننا وحدنا يجب  
أن نتجوز من الانفجار

وسوف تقضي بقية  
حياتك معذراً لأنك  
أنت الذي أشعلت  
قتيل القبيلة التي  
دقرت بامتنا !

أنت مجنون .. تدمر  
مدينة بكاملها  
لأنك تنقام مني !



قد أحطم الكوكب  
بأسره إذا قضت  
الحاجة .. لا تنقم !

أسرع يا خارق  
قد يحال عليك الحظ  
في العثور على القبيلة  
في الوقت المناسب !



قد تتمكن من  
إنقاذ أصدقائك  
ومدينتك !

قد تنجح في ذلك يا خارق  
لأننا بصراحة .. لا اعتقد !

ما هذا ؟

يجب أن نعلم على  
القبيلة .. لا بد ..

لا يمكننا أن نكمل  
على أحد سواه ؟

لنأمل  
ونصلي !







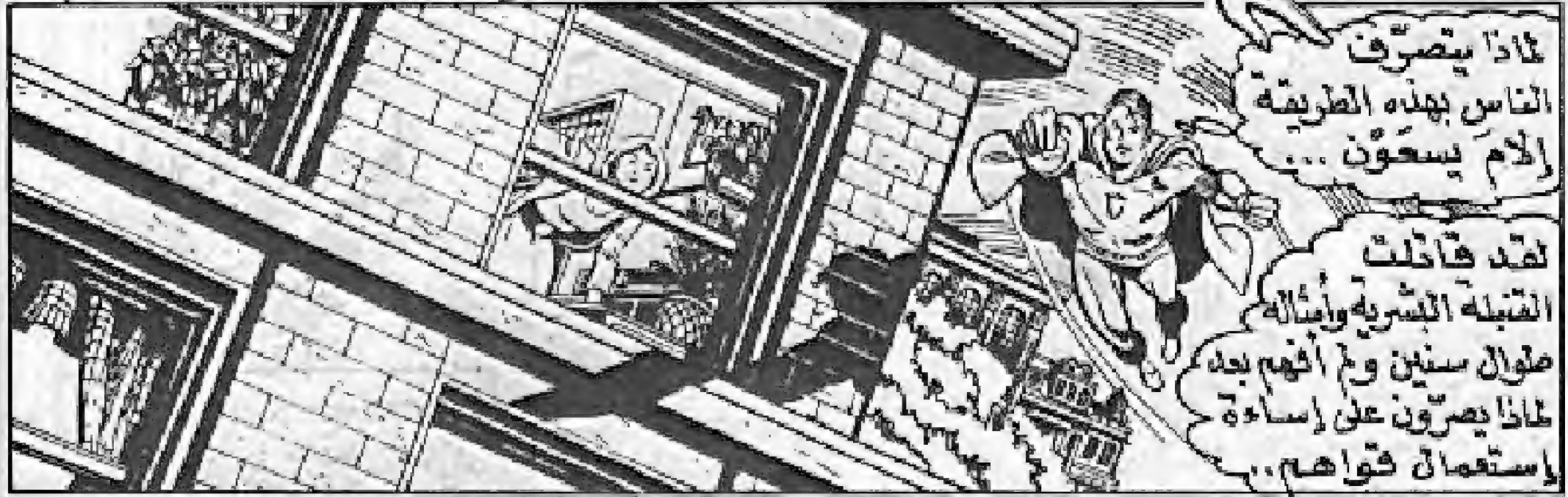
لا أفهم ما لقوته .. لقد  
زرع قبيلة إنما كيف ومتى ..

لقد فاضلته منذ أقل من ٢٤  
ساعة .. فكيف كان له الوقت الكافي  
لبناء قبيلة بهذه القوة !



ربما كان يكذب  
ليعذبني .. ولكن هل  
أجروء على المجازفة ؟

لا .. يجب أن أعتبر  
أن هنالك قبيلة وأن علي  
أن أعمل بسرعة لتفعلها !



لماذا يتصرف  
الناس بهذه الطريقة  
الأم يسعون ..

لقد هادلت  
القبيلة البشرية وأبناؤه  
صوال سنين ولم أفهم بعد  
لماذا يصرون على إساءة  
لاستعمان قواهم ..



فربحوك  
يا "خارق"  
ساعدنا ..

إن المجتمع يقوى حجارة يشك بعد ذاته إكتفاء  
ذاتيا ولا داعي لاستعمالهم لكسب شخصي !

لأنني أتمتع بقوة وإمكانات خارقة  
تميزني عن الآخرين ..

ولم أفكر يوما في استعمالها  
إلا لمساعدة المحتاجين  
الذين يفتقرون إليها ..

ها قد وصل "الخارق"  
سوف يسيطر على الوضع !

أمي .. أنظري .. "الخارق" شخصيا  
كما أراه على الشاشة ..

أريد أن ألتسه !

"نجوى"  
لا تقترني  
من التافذة

"نجوى" !







ها قد عدت سائلة إلى والدتك .. إنما في المرة القادمة كوني مطيعة ولا تقعي من النواهد الخشونة .. لأن الصغيرات لا يطرطن مثل الحمارق !

الحمد لله .. شكراً لك يا حارق !



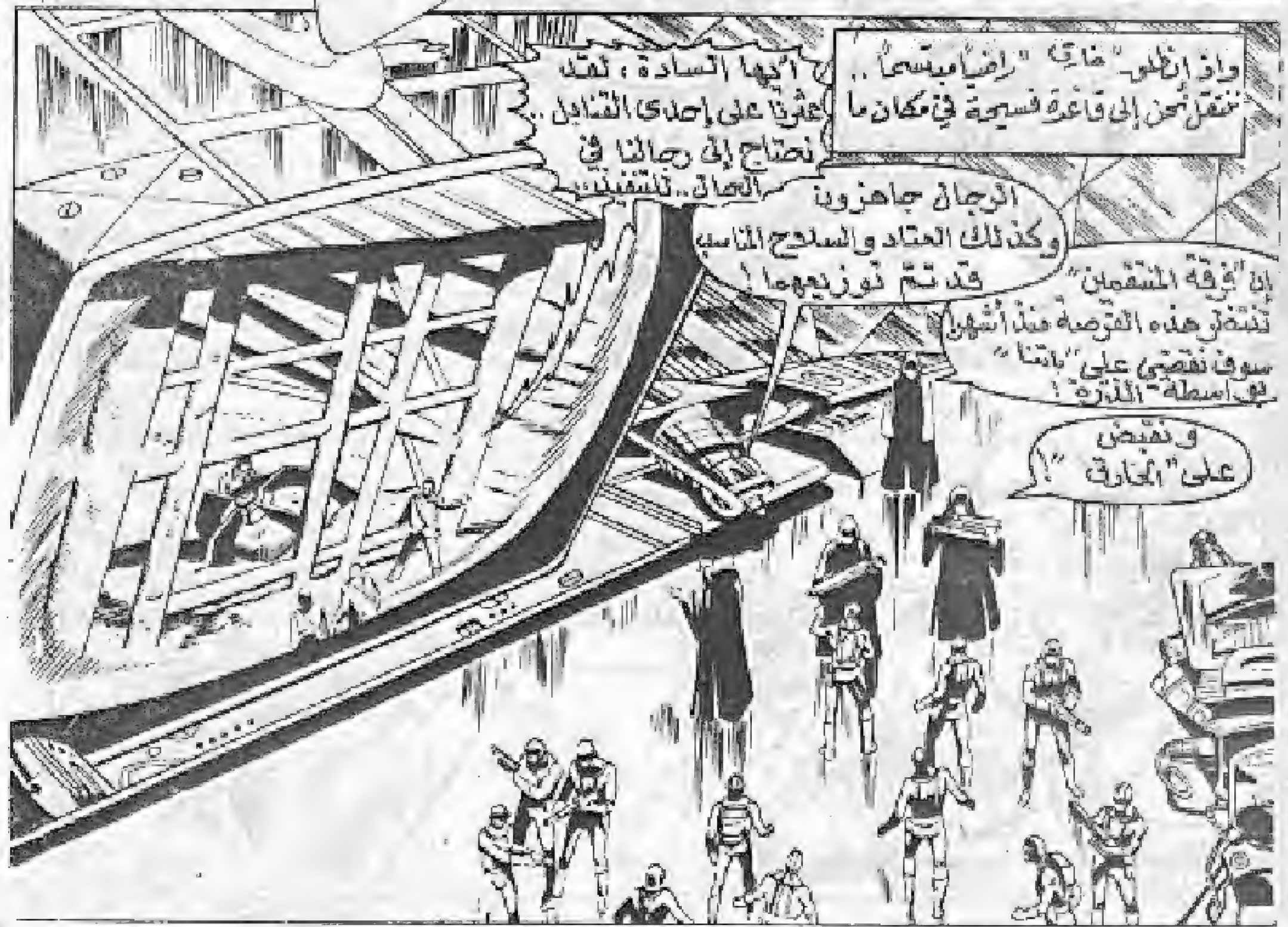
لا تخافي يا صغيرتي .. سوف تحمليين بين أحضانتي !

حارق هذا أنت ؟



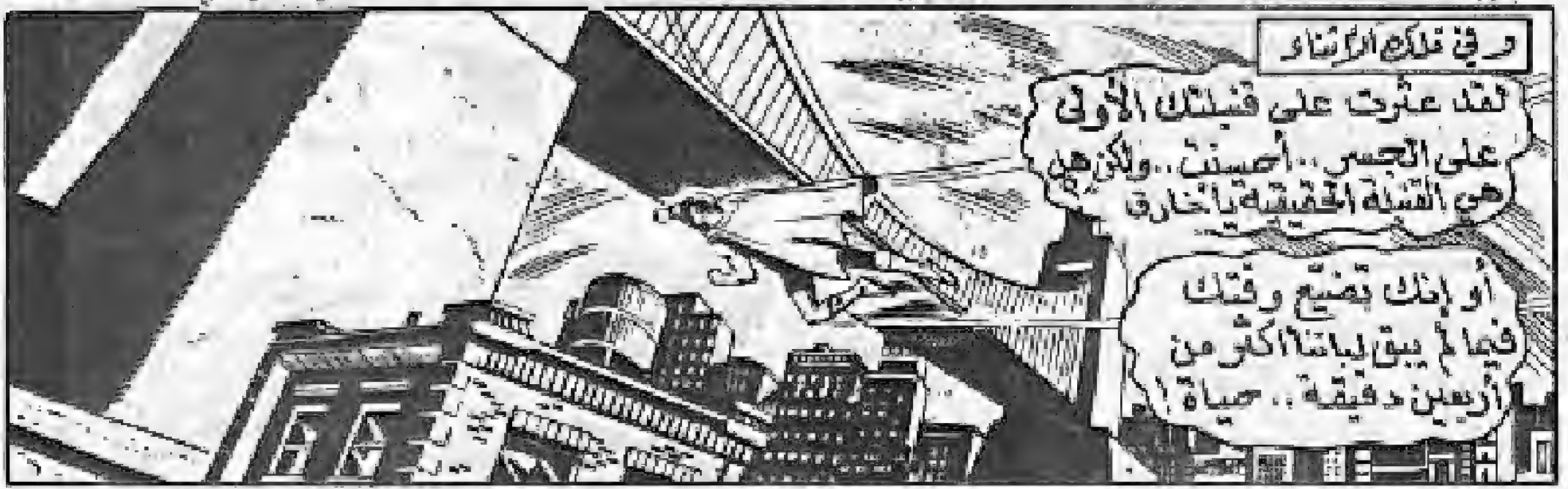
أماه !

ولدي !



واذ انطلق " حارق " راضياً مبتهجاً ..  
 فنقل نحن إلى قاعدة فسيحة في مكان ما  
 نحتاج إلى رجالنا في  
 الرجال جاهزون  
 وكذلك العتاد والسلاح المناسب  
 قد تم توريدهما !  
 إن " فرقة المستعربين " تسيطر هذه القرصية منذ أشهر  
 سوف نقضي على " باتنا " في أسبوع - الذرة !  
 ونقيض على " الحارق " !





وفي ذلك الزمان

لقد عثرت على قبيلتك الأولى  
على الجسر.. أحسنت.. ولكن هي  
هي القبيلة الحقيقية يا خارق

أو إنك تصنع وقتك  
فيما لم يبق لباقي أكثر من  
أربعين دقيقة.. حياة!



إنها.. هذه مرتبة.. لماذا لا ألتحصنها بأشعة  
بدأت الحوائق! نظري الخارقة بدل أن  
أنت أسرع إلى هنا كأنهم يتنون!



لكنني لن أصبح الوقت في  
سماع ما يقول، على أن أفرج  
لاكتشاف القنابل! إنه يحاول تضليلي  
ويكاد ينجح...



كراش!

يجب أن أتحرّك وأجد شيئاً  
هائوساً بدل أن أبقى في  
الدوامة التي أوقعني فيها!

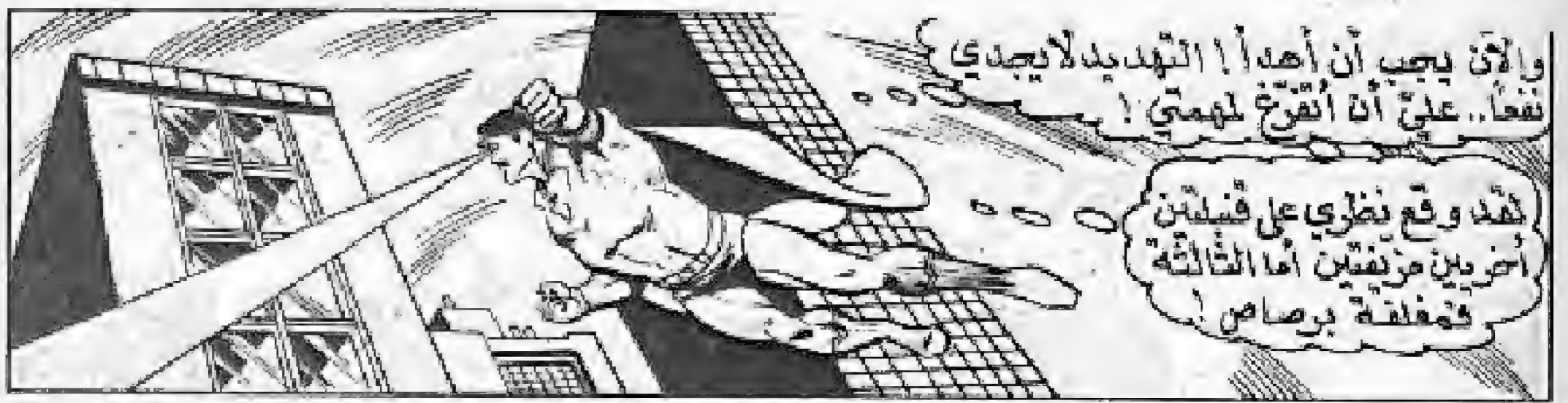


كفى  
يا هذا! صه!  
سوف أعتري على  
القبيلة وعندها  
سأجعلك قاتلاً!



لن أرتكب أيًا خطأ بعد الآن..  
أسرع يا خارق!  
الوقت يداهمك...  
ومرر بحاجة إليك!





والآن يجب أن أهدأ! التهديد لا يجدي نفعاً.. عليّ أن أفرغ ذهني!

لقد وقع نظري على قنبلتين أخريين مزيقتين أما الثالثة فمغلقة برصاص!



تفجئة واحدة جبارة قد تفني بالقوس هذا.. توقفت التكتكة!

ما هذا؟ ما الذي يدفني إلى خلف



لا يمكنني أن أتأكد منها إلا عن كثب..

أولاً عليّ أن أبعد هؤلاء الطفلة.. لاسمح تكتكة.. لم يبق أمامي سوى ثوانٍ..

ثم فجأة...



انفجرت.. لكنها ليست نووية.. مجرد قنبلة دخان!



هذه القنبلة وهمية يا "خارق".. وهذا أعدوناها السفج!

من؟

المنقسمون! لقد حاربهم سابقاً!



لقد صال إنظارنا حتى تمكن من استعمال الكريبتونيت الذي سرقتاه يا "خارق"

إنما الآن.. حان الأوان.. ودنت نهايتك!







والآن مزيد من الحرارة  
على حبل من الزجاج المغزولة

لا شيء سوى انت  
أنتكم من الفرار !

ماذا ستفعل بنا ؟

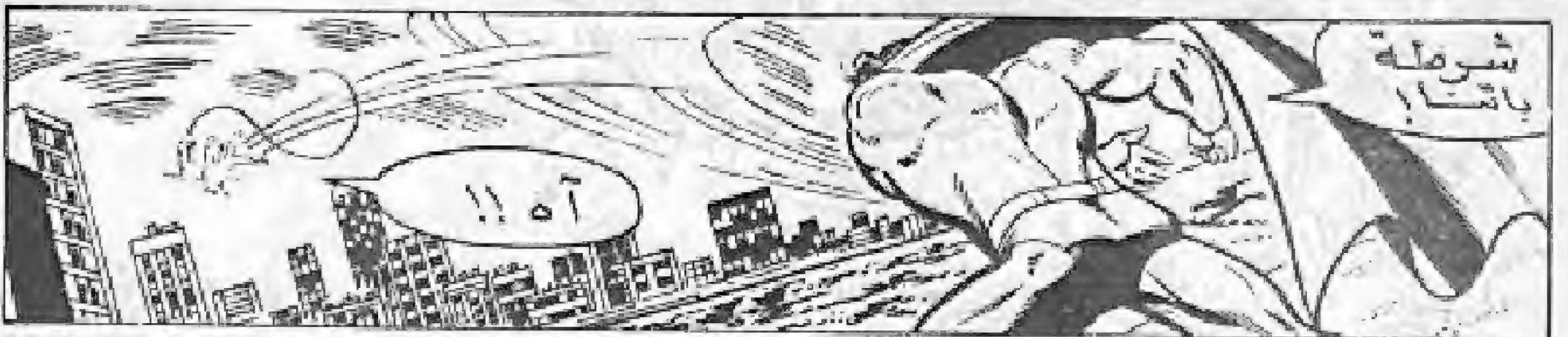


خاصة  
أنكم على  
موعد سابق  
مع ...



شرملة  
بانتنا !

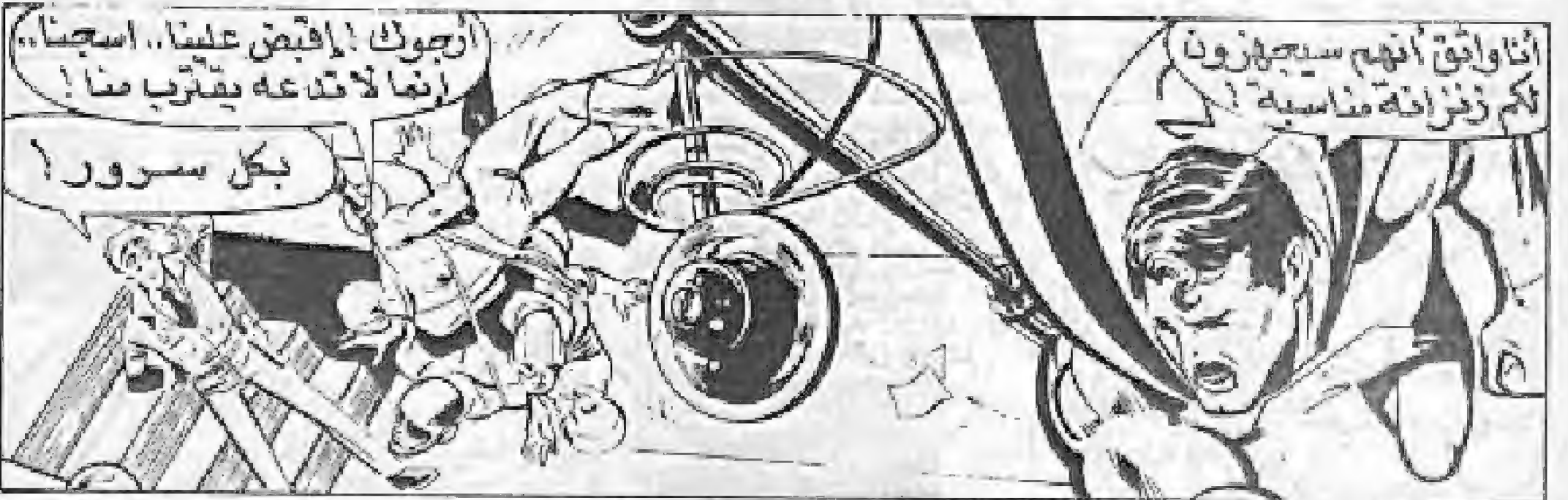
آه !!



أنا واثق أنهم سيجهزون  
لكم زفراة مناسبة !

أرجوك إياقبض علينا.. اسجننا..  
إنما لا قدعه يقارب منا !

بكل سرور !



لم يبق لك سوى خمس  
عشرة دقيقة.. هل ستضيع وقتك  
في إخماد الحريق فيما حياة  
الرئيس وسائر الأشخاص مهددة !

لننى لا أضحى  
بحياة لا ننفذ حياة  
أخرى.. سوف أهتم بالجميع  
على حد سواء..

والمشكلة الآن هي ألا أسمح  
لليران بالإنفجار !





الطريقة الوحيدة هي أن أطيح  
بسرعة خارقة فأولد فراغاً  
هوائياً يشد إلى النيران !

وبسرعة تصاعده ترحبه  
القاعة "نعم الزاعلي ...

نجحت ! لقد اختنقت السن  
النيران لنقص في الأوكسجين

لكن ذلك كلفني دقائق ثمينه  
أنا بأمس الحاجة إليها !



يبدو أن مهمتي  
لم تنته بعد... هنالك  
ناس في المبنى !

وقد أسرتهم  
النيران وبهتوا  
معزولين !



الحارق ..  
والسلام .. داخل  
المبنى ...

لا بد أن  
أنجدهم بسرعة !



لقد شيد هذا المبنى في أوائل  
القرن وليس فيه سوى ثلاث  
أعمدة لتدعيم البناء ...  
سوف أقوي أحدها  
بواسطة معطفي ريحا  
أجد القبيلة  
وأعملها !



لم يبق أمامي سوى خمس  
دقائق .. إنها كافية .. إن  
عرفت أين هي القبيلة ..  
قال أنه يريدني  
أن أشعر بالذنب  
وأنتي أشعلت قعر  
القبيلة بحجارة  
الشمس !







كنت أفتش عنها في أخصي  
المدينة فيما هي بمناول يدي

لقد ضا القنبلة  
في كرة الكوكب أيومي  
وعندما أضأتها  
أشعلت قنبلة القنبلة



وتراكت آلاف الأفكار في  
ذهن الجبار باله أنت ...

لا يا "خارق"  
ماذا تفعل .. دعها

لا ! لست غطئاً .. لم يكن عند  
الوقت الكافي لأعداد قنبلة  
وزرع عدد من القنابل للثقة

لذا استعمل قواه  
النووية لتحويل الكرة  
بأسرها إلى قنبلة !



لا يمكن أن أكون غطئاً ..

ثم لم يعد  
هنا لك وقت للتفكير  
في مكان آخر !

أخا وانتق أن  
القنبلة هنا ..  
تكنفي  
لا أراها !



حيث التجرد دون أن تؤذي لهم

رشع نور ما طبع في غوى  
الفقهاء الزلتم .. ثم ما  
لبت أن تملأ شح  
إلى الكبر



ولكن .. إذ قذفنا  
ذراعان عارقان إهترقت  
الكرة القنبلة النووية  
وتوقلت في الفضاء  
الخارجية ...



كان بحاجة إلى قوة حركة لتفجير  
القنبلة وقد زودته بها

هل سمعني يا خارق  
لن تنقذ "بانتا"  
سوف أنتقم !





إنما على الأرض ...  
مازال الخطر جاسماً !

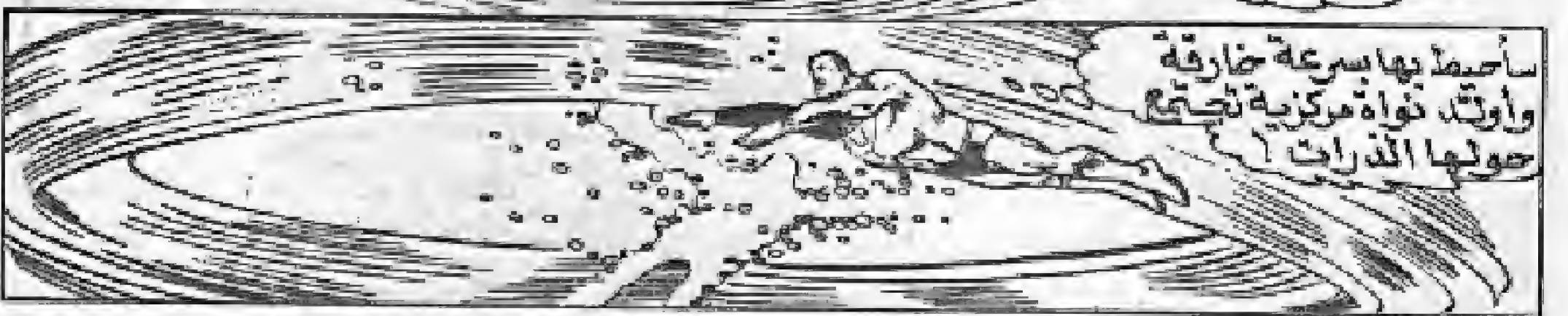
عندما اخترقت الكرة القوية  
النوية أحدثت فيها ثقباً ..

وجدت الذرة المتقاتلة  
تهبط كحبات المطر مهددة  
أكثر من نصف المدينة !



لا يمكنني أن أقف مكتوف  
اليدين أمام ذلك ..

يجب أن أفضي عليها  
بنفس الطريقة التي أحدثت  
بها الفيران !



سأحيط بها بسرعة خارقة  
وأوقد نواة مركزية تجتمع  
حولها الذرات !



إني أن يتكثل جسده  
من جديد ..

فهما كانت النتائج ..



كما قدرت .. لقد أصيب  
باجهاد نووي إذا صح التعبير !

آه ! ...

فانهار !



ما زال يتجمع بمقواه .. إلا إذا ...

"خارق" ..







# الفتى الجبار

يا إلهي .. لقد اكتشفت مدينة زوس  
جديدة في المستقبل البعيد

كانها تشبه مدينتي الأم في أدق التفاصيل  
سرعين أنها مهجورة !

لا تسرع في حكمك أيتها الجبال .. سوف تلتقي  
وجها تعرفه جيداً ليقرورك إلى مغامرة قلّة زيارتها صحت :

## رحلة إلى المستقبل البعيد

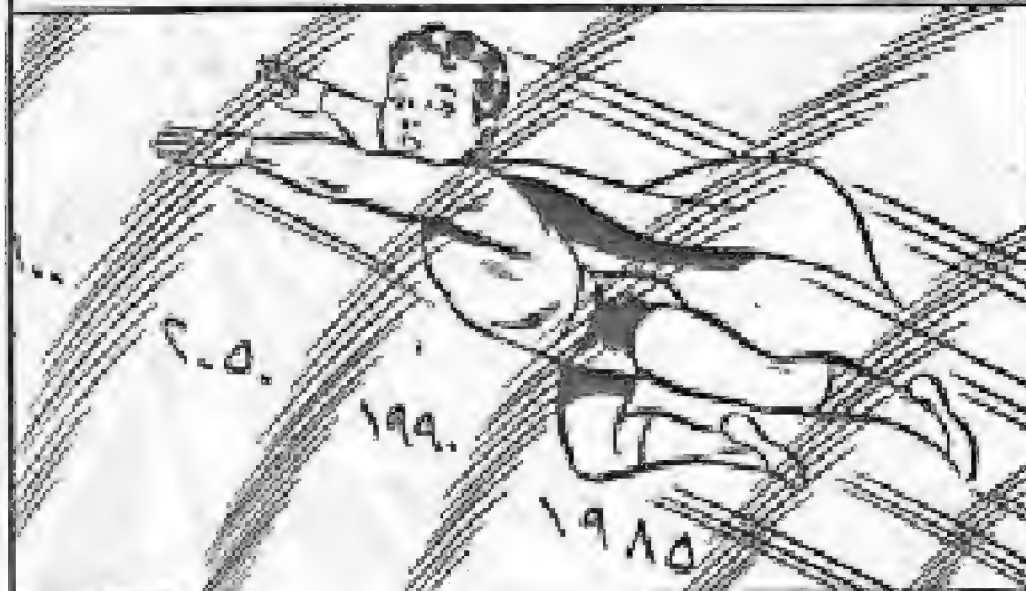


وبعد الظهور وجد  
"الفتى الجبار" نفسه  
استثنائياً، يجمع  
بوقت فراغه  
وراح يفكر كيف  
يقضيه ...



هذه أسابيع وأنا أفكر في كيفية إخبار  
سرعتي الخارقة ولو كان في ذلك  
سبب خطر من عند

وقد حدث للمرة الأولى بطريقة الصدفة عندما  
كنت ألهو وأنا طفل ...



وإذا استرجعت تلك الذكريات الآن تبين لي  
أن أعجوبة جعلني أعود إلى الزمن الذي انطلقت منه ...

باختراق حاجز الزمن .. طبعاً  
ليست هذه المرة الأولى التي أفكر  
فيها باختصار عما حدث لي  
سنوات ...



وهناك طبعاً قفزاتي إلى القرن  
العاشر حيث كنت أتعلم  
كيفية الارتباط الجبار ...



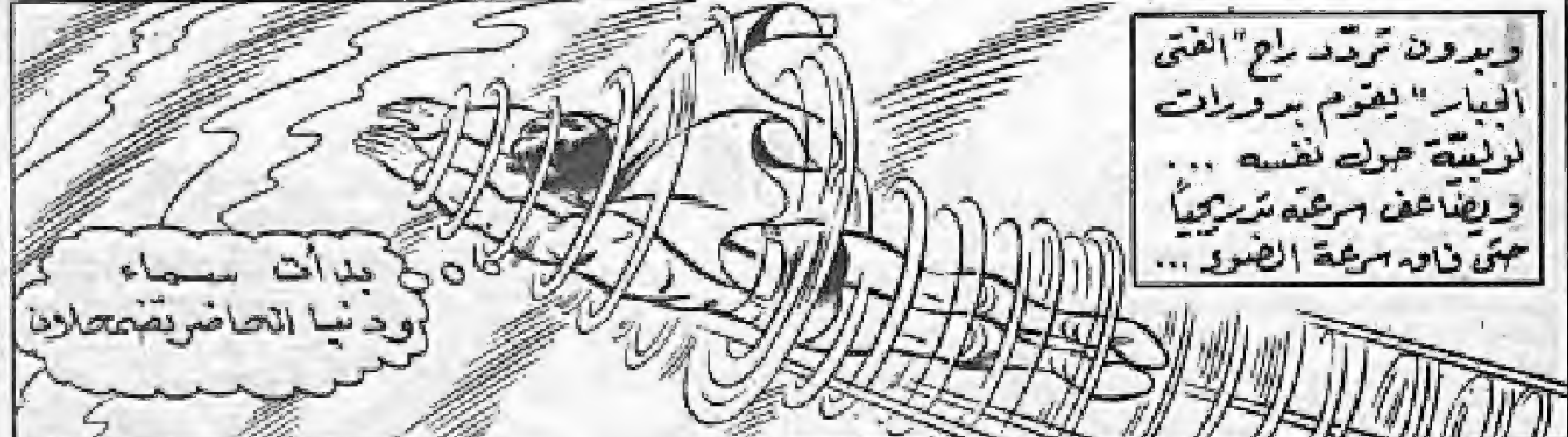
لكن هذه الطريقة أصبحت مألوفة ويمكنني  
أن أسكرها مقترضة العينين ...

لأنها هناك أشياء كثيرة  
ما زلت أجهلها عن حاجز الزمن  
لنضع لا نحصى في الماضي  
والمستقبل على استكشافها

وأعتقد أن  
الوقت الآن مناسب  
لربعض التجارب



وبدون تردد راح "الفتى  
الجبار" يقوم بدورات  
لرؤية حوله نفسه ...  
ويعتاد على سرعة تدريجياً  
حتى فاقه سرعة الضوء ...



بدأت السماء  
ودنيا الحاضر تصحان





واذ اختبرتي الصلابة الحقيقية  
والتي تفصل بين الماضي والحاضر  
والمستقبل ...

انطلقت صعوداً عبر العالم  
السمائي باتجاه الحاجر  
للمستقبل ...



سلا شك أنني في القربى  
الثلوثين الآخرة. إذ وقع  
فقرتي الخارق على القرية  
العام تحتية الجبابرة



ها أن مشاهد رائعة من  
المستقبل تهر أمام عيني  
بسرعة خارقة ...

إنني الآن على مشارف  
القرن الأربعين وسعني  
أن أرى أن العالم ما  
زال قائماً !



إنني أجند ملاقات ذاكري الخارقة  
لأحفظ كل الأمكنة التي مررت بها  
عبر المستقبل البعيد ...

والأنا كما بإمكان  
العودة إلى زماني عبر هذه  
المسافات الزمنية الخاسفة  
... ولكن ...

إذا ما لمحتهم مسهباً ما لرفاً قد مر  
أمامكم الآن فذلكه أنه ...



## الخطأ شائعة

● من الخطأ القول .. أمعنت النظر

والصحيح .. أمعنت في النظر

● ومن الخطأ القول .. تحزر عن الأمر

والصحيح .. تحزر الأمر

● ومن الخطأ القول .. الغير مقبول

والصحيح .. غير المقبول

● ويخطئ من يقول .. خزينه ... وخطوبة

والصحيح القول .. خزانة ... وخطبة

جولة في لفتا الجميلة

كيف نكتب الهمزة؟

● اذا وقعت الهمزة في آخر الكلمة بعد واو ساكنة

كتبت على السطر:

سوء . ضوء . بسوء

هدوء . نوء . ينوء

● اذا نونت الهمزة بالضم او الكسر بقيت على حالها

اما اذا نونت بالفتح فتزداد الالف بعدها:

سوءاً . ضوءاً . هدوءاً

● واذا وقعت الهمزة في آخر الكلمة بعد ياء ساكنة

كتبت على السطر:

شيء . رديء . يسيء

● واذا نونت الهمز بالضم او الكسر بقيت الهمزة على

حالتها، اما اذا نونت بالفتح فتكتب على النحو التالي:

شيئاً . رديئاً . يسئاً مضيئاً

قريش ... ماذا تعني في اللغة؟

اختلف العرب كثيراً في اصل تسمية قبيلة قريش،

اهي تسمية لفظية ام اجتماعية ام لغوية؟

فقال احدهم: سميت قريشاً تشبيهاً لها بدابة في البحر

عظيمة الشأن تبلع جميع الدواب فشبهت قريش

بها.

وقال غيره: سميت بذلك لان اهلها كانوا يتجرون  
وياخذون ويعطون، وهو مأخوذ من قولهم قرش  
الرجل، اذا تجر واخذ واعطى.وقال البعض: انما سميت قريشاً استعارة من  
الافتراش وهو وقوع الرماح بعضها على بعض.وقال آخرون: ان التسمية مأخوذة من القريش وهو  
التحريش. ولعله ليس مصادفة ان التفسيرات جميعاً  
تشير الى عظمة قريش وقوتها

أجب بسرعة؟

● لفظة «اللقون» هل هي:

«لاتينية» فرنسية «يوتانية»؟

● الغيل .. اسم من اسماء:

«الصحراء» «السيف» «الطيور»

تجد الأجابات في مكان آخر من الصفحة ... مقلوبة!

اجوبة «اجابات بسرعة»

من اسماء الأسد

● الأسد .. من ساء

● الليث .. من القوة والشدة

● الهيثم .. من هثم .. سحق

● الاصبح .. نطلعت الوضينة

● الورد .. للونه

● السبع .. اى المفترس

● السايح .. لسرعة ركضه

● الفضنفر .. من غضن ونقر، والغضن يعنى التوتر

والنفر يعنى النفور

ومن اسمائه ايضاً

الضرغام والأجرد والأقب والكميت ...

● السبع .. المفترس

● السايح .. سرعة ركضه





## حصان.. ينقذ صاحبه!

عرف الحصان منذ دهور بوفائه لصاحبه وتضحيته له.. لكن الحصان الذي نشاهده هنا لم ينقذ صاحبه بشجاعته بل بجماله ونبل اصله.

فقد جرت في ميدان سباق الخيل في باريس حفلة مزاد علني للخيل الاربعة التي يملكها السيد ماكدونالد، بعد ان طالبت احدي المحاكم بمبلغ سبعة ملايين ونصف المليون فرنك.. طالبه بها احد المصارف كدين سابق عليه.

لكن المزاد لم يطل كثيرا فالحصان الاول ويدعى «بلايفل» ريفر، بيع بمبلغ سبعة ملايين ونصف المليون فرنك هو قيمة الدين المستحق!!

## مؤسسة.. لتجميل الكلاب!

العناية بالكلاب قصة لا تنتهي في اوربا واميركا.. واليك آخر الصرعات في هذا المجال:

عرضت مؤسسة تجميل الكلاب «كانين» في فرنسا، مجموعات من الحاجات المنزلية والثياب والحقائب الخاصة بالكلاب المدللة.

من هذه المجموعات، حقيبة كتف انيقة، مجهزة بفتحات للتهوية، ذات جوانب شفافة للرؤية،

تستخدمها السيدات الاوروبيات لحمل كلابهن اثناء السفر، وهناك ايضا سرير خشبي صفيح حسب قياس كل كلب، مجهز بقراش ونير، وطاولة طعام من

الخشب ايضا، وصحنين من البورسلين، دون ملاعق وسكاكين بالطبع..

## فيتامين A

### نقصه يؤثر على الانسان كثيرا!

فيتامين A مهم جدا في تكوين البشرة وصحتها ولذلك

فان نقصه يؤدي الى ظهور حببات تشوه منظرها وتجعلها خشنة اللمس، وهذه الحبيبات تحدث نتيجة

اضطراب في تكون البشرة وجفافها وتكتفها في هذه المناطق وتظهر الحبيبات بصفة خاصة على الوجه والاطراف والكتف، كذلك فان نقص هذا الفيتامين

يؤثر على اللسان والشفاه فيزداد احمرار اللسان وتشقق جوانب الفم كما ان نقصه يسبب ضعف مناعة الجلد وجعله عرضة للاصابة بالميكروبات والفطريات.

وكلنا نعرف فوائد فيتامين A على العين.. خاصة خلايا الملتحمة والقرنية. وكذلك يؤثر نقص ذلك الفيتامين على الشعر ونموه ويسبب جفافه كما يؤثر على صحة الاظافر ويكون السبب في تشققها.

اما بالنسبة للتغذية فانهم هو النوعية وليس الكمية. وعموما فان هذا الفيتامين يكثر في زيت السمك والبن والزبد والبيض والكبد والجزر والبالزلاء.

ومن العوامل التي تؤدي الى نقص هذا الفيتامين في الجسم مايلي:

١. عدم تناول الاطعمة التي تحتوي كميات كافية من هذا الفيتامين.

٢. قد يكون تناول الاطعمة طبيعيا بل بكميات زائدة الا ان الشخص قد يكون مصابا بمرض معين يمنع الامتصاص في الدم.

٣. وجود امراض او التهابات في الجسم تؤدي الى سرعة استهلاك الفيتامين.

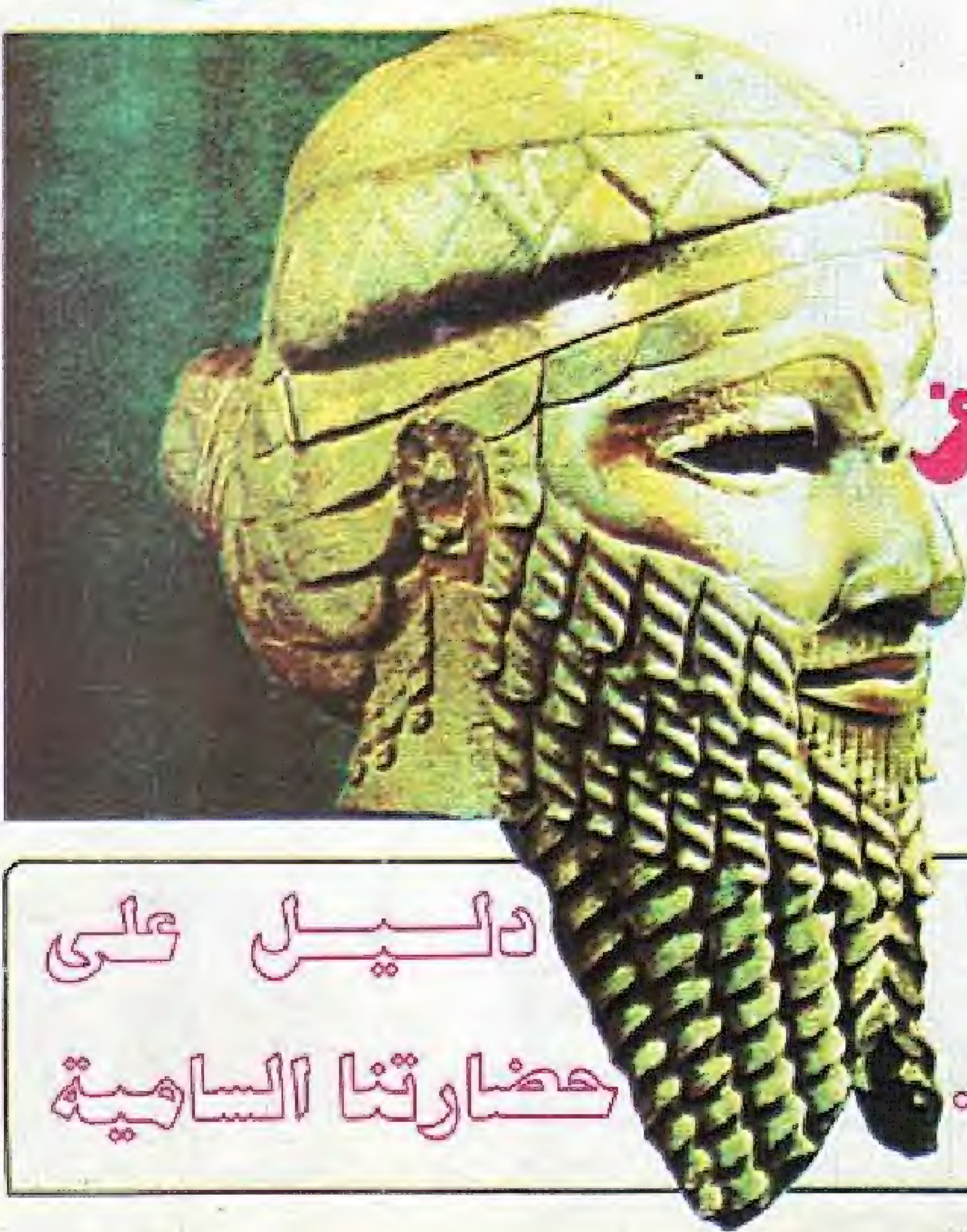
٤. بعض الاجسام تحتاج الى كميات زائدة من هذا الفيتامين كما في فترات الحمل والمرضى والنقاهة.

٥. قد يكون هناك افراز للفيتامين بكميات زائدة غير طبيعية.





زيارة الى



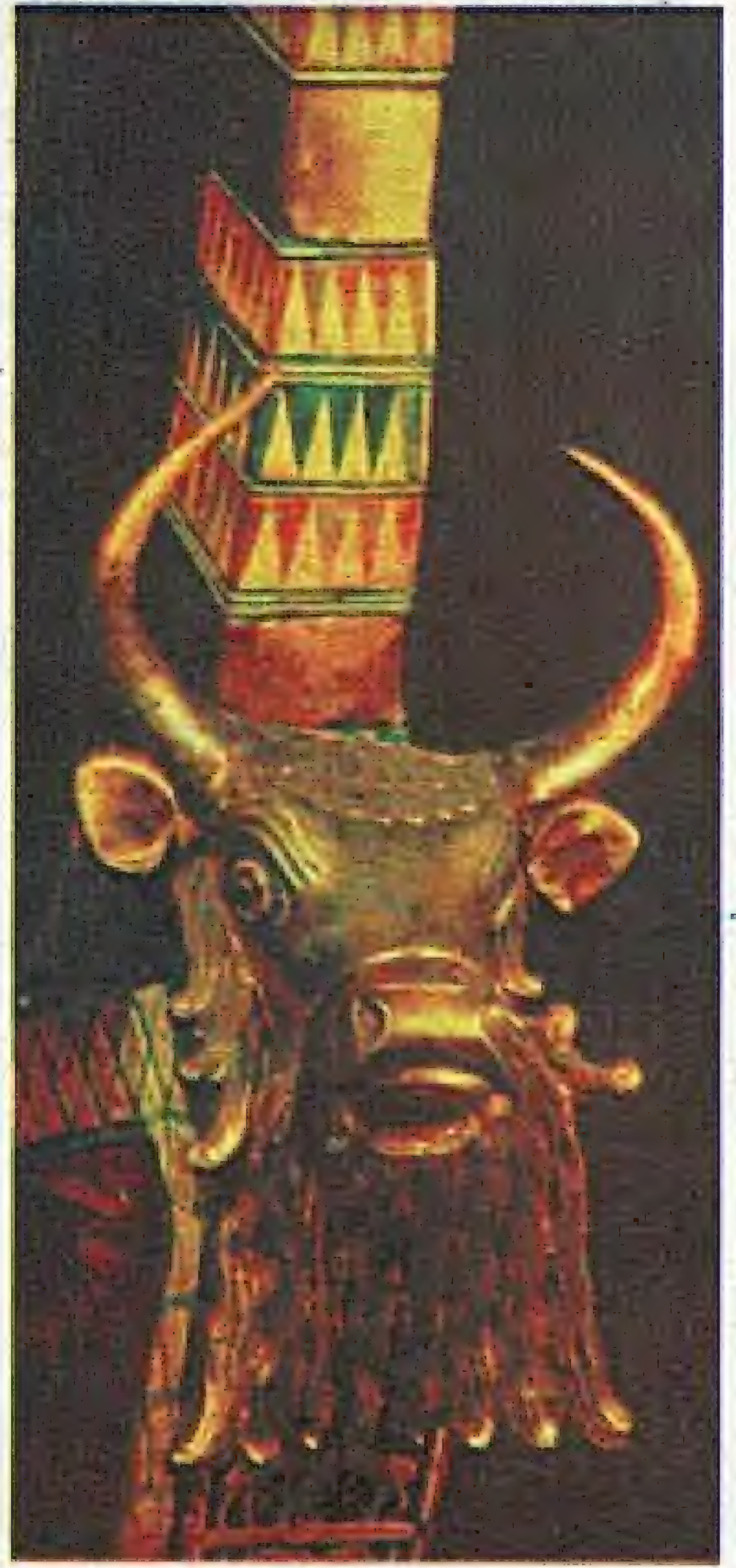
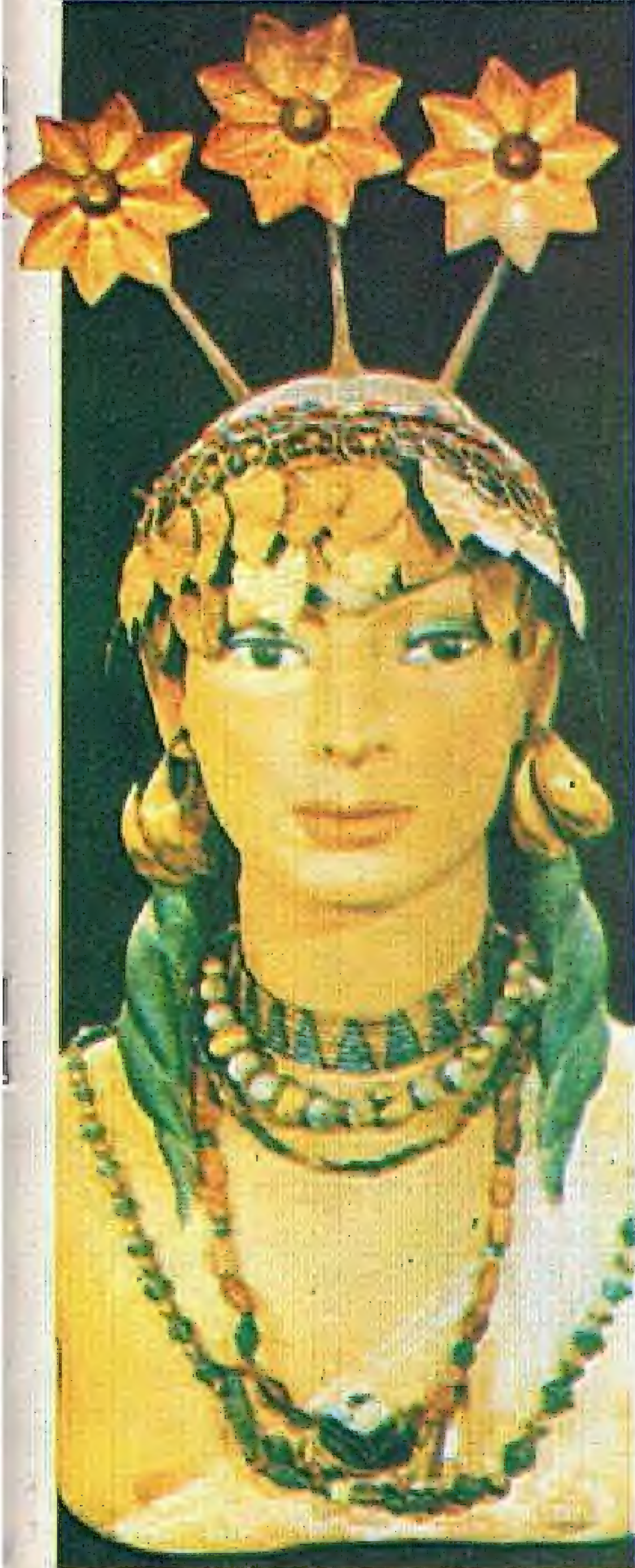
الاستاذ  
السرايى

دليل على  
حضارتنا السامية

تراثنا  
الجيد..



بوابن هذه الكهوف وعلى المرتفعات.. لهذا نجد في قاعة العصر الحجري اقدم الالات الحجرية التي عثرت عليها المؤسسة العامة للآثار بين عامي ١٩٢٥ و١٩٥٠ وقد صنعت هذه الادوات من حجر الصوان وغيره بعد نحتة



نحن الآن في مبنى المتحف العراقي وتلك هي بوابته العالية التي تستقبل زوارها.. ندخل لنسمع في قاعاته صدى التاريخ العظيم الذي كتبه اجدادنا.. من العصر الحجري مرورا بالحضارات العراقية العظيمة، اشور - سومر - الكلد..

تضم قاعات المتحف العراقي.. مخلفات الانسان الذي استوطن المناطق الشمالية من وادي الرافدين واتخذ من الكهوف والمغارات مستقرا له، حيث وجدت ادواته الحجرية في



بالفؤوس والمطارق، إضافة الى وجود ادوات  
اخرى صنعت من العظام.  
في القاعة السومرية عرضت اثار كثيرة  
تمثل عصور هذه الحضارة وعظمتها.. لقد  
استعمل الانسان فيها النحاس بكثرة واستعان

مسلة من حجر بركاني اسود نحت عليها  
شخصان يصطادان الاسود بالنبال والرمح  
وتعتبر هذه المسلة من اقدم المنحوتات العراقية  
وهناك ايضا اثار مختارة من بين اقدم



بالفخار وزين معابده بالاصباغ والفسيفساء  
الجميلة. اجمل ما في هذه القاعة وجه امرأة  
سومرية نحت بحجم الوجه الطبيعي للانسان  
طعمت عيناها وحاجباها باحجار كريمة  
كالعقيق والصدف وهذا الرأس يعد من اتمن  
وانفس قطع المتحف العراقي. وهناك ايضا

المنحوتات الحجرية. تمثال صغير ثور رائع  
الصنع جسمه مطعم بالاحجار الكريمة  
وقوائمه من فضة، تمثال لامرأة من رخام  
معرق.. ولعل من ابرز موجودات القاعة  
السومرية، الاختام الاسطوانية فقد استعمل  
سكان العراق القدامى هذه الاختام منذ  
منتصف الالف الرابع قبل الميلاد ولمدة ثلاثة



من هذه القاعة نرى رأس تمثال من البرونز بالحجم الطبيعي يعد من انفس الآثار المعروضة في المتحف العراقي وأثمنها وذلك لدقة صنعه والمهارة الفائقة في سبكه وقد صنف شعره ونسق تنسيقا بديعا اما العينان فقد كانتا في الأصل مصنوعتين من حجر كريم والظاهر انهما انتزعتا والرأي السائد ان هذا الرأس يمثل الملك سرجون مؤسس السلالة الاكديّة.

نقف امام النسخة الجبسية لمسلّة حمورابي الشهيرة، اما النسخة الاصلية فهي في متحف اللوفر بباريس.



الاف سنة دون انقطاع وذلك لحتم الجرار ومعاملات التجارية والواح الطين المكتوبة والرسائل.. كان اختراع الكتابة التي ظهرت في تلك الحقبة من الزمن من اهم مقومات الحضارة السومرية. فمن نفائس هذا العصر الموجودة في هذه القاعة نشاهد الواحا نقشت بكتابات تصويرية في اطوارها الاولى، تتضمن نصوصا اقتصادية وقوائم بأسماء المواد.. والواحا نقشت بكتابات متطورة عن الصور وهي في مراحلها المسمارية الاولى.. ومن اجمل الآثار تسر له رأس أسد، وهو الطائر الاسطوري المعروف باسم «أحد كود» دونت عليه كتابات قديمة جدا تعود الى عصر فجر السلالات الثاني (٢٦٠٠ ق.م).. لقد نحت السومريون تماثيل مختلفة لامراتهم نساء ورجالا ونصبوها في القصور.. وقد مارس الفنان السومري اسلوبا خاصا في نحت التماثيل او المسلات او اللواح المنقوشة وذلك بأدخال عناصر طقوسية مقتبسة من الاساطير المدونة. وقد نحتت من احجار مختلفة غالبا من حجر كلسي ابيض او من الرخام وبعضها من حجر الديورين الاسود، وللتماثيل شعر طويل مسترسل ولحي طويلة، وتماثيل الكهنة تكون عارية الا من حزام حول خصرها، واغلب تماثيل الاشخاص حليقة الرأس تتزين بمنزر عند الوسط، وتماثيل النساء بثوب طويل يغطي الجسم كله عدا الكتف الايمن وقد صفت شعور رؤوسهن تصفيفا دقيقا بديعا.

وفي القاعة البابلية، وهي واحدة من اهم قاعات المتحف العراقي لما تحتويه من منحوتات ومسلات واختام اسطوانية وجدت في مواقع اثرية مختلفة وهي تماثيل ذات صور فنية رائعة امتازت بالدقة والقوة في التعبير والابداع في تناسق اعضاء الجسم وتجسيد العضلات، بعضها يمثل مشاهد من ملحمة جلجامش وصديقه انكيبدو وهما يصارعان الاسود والثيران.. في الخزانة الرابعة



السفينة روزالي..

وراحت السلطات المختصة ترصد ظواهر ذلك  
المثلث الرهيب وتسجل أحداثه المفزعة..

ومن أغرب تلك الأحداث اختفاء سفينة اتلانتا عام  
١٨٨٠.. فقد غادرت تلك السفينة جزيرة برمودا  
قاصدة بريطانيا، وعلى ظهرها ٢٩٠ رجلاً. وفجأة  
اختفت تلك السفينة وتلاشت.. هي ومن عليها.. ولو  
كانت اتلانتا هذه سفينة عادية لكان اختفاؤها حدثاً  
عادياً.. ولكنها كانت سفينة حربية وقطعة من  
الأسطول البريطاني، أكبر وأقوى أساطيل العالم في تلك  
الأيام.

وقل مثل ذلك في سكوريون التي اختفت في مثلث  
الرعب قبل نحو عشر سنين.. سنة ١٩٦٨ على وجه  
التحديد.. فقد كانت سكوريون هذه غواصة نووية  
تابعة للأسطول الولايات المتحدة.

والغريب أن مخاطر مثلث برمودا الرهيبة لا تقتصر  
على مياه ذلك المثلث بل تعداها إلى أجوائه.. ولعل  
أغرب ما يذكر في هذا الصدد قصة قاذفات القنابل  
الأمريكية الخمس.. فقد أفلتت تلك الطائرات من  
أحد مطارات فلوريدا في ١٩٤٥/١٢/٥. ولكنها ما لبثت أن  
اختفت وكأن شيئاً لم يكن.. وبأمر سلاح الجو  
الأمريكي إلى إرسال الطائرة العملاقة (مارتن مارينر)  
وهي من الطائرات الضخمة البالغة المئاة التي  
يستخدمونها لأغراض الإنقاذ في مثل هذه الحالات  
المحسوفة بالمخاطر.. ولكن الطائرة العملاقة اختفت  
هي الأخرى، واختفى معها طاقمها المؤلف من ١٢  
رجلاً..

ويقف العلماء حائرين أمام ظواهر مثلث برمودا  
الغريبة وأحداثه الرهيبة.. وعلى كثرة ما يتردد بينهم  
من نظريات فإنهم مازالوا مفتقرين إلى التفسير  
العلمي المقنع لتلك الظواهر..

ومن طريف ما يذكر أن بحر سرقوسة الشهير  
بأمنه وسكونه وكثرة أسماك ونباتاته إنما يقع بالقرب  
من نقيضه مثلث برمودا..

على أن مثلث برمودا ليس المنطقة الوحيدة من  
نوعها في العالم.. فهناك أربع مناطق أخرى تشبهها  
من حيث الخطورة.. إلا أن مثلث برمودا أخطرها  
جميعاً بلا منازع.

كانت طائرة ركاب متجهة إلى فلوريدا، وإلى مطار  
ميامي فيها.. وتحدث قائد الطائرة باللاسكي مع  
سلطات المطار قائلاً: نحن في طريقنا إليكم.. لم يبق  
إمامنا إلا خمسون ميلاً فقط حتى نصل أجواء  
ميامي ونلتقي تعليمات الهبوط منكم.. فإلى اللقاء..  
إلا أن ذلك اللقاء لم يحدث أبداً.. فقد اختفت  
الطائرة بركابها وطيارها.. وكان اختفاؤها غريباً لا  
لأنهم لم يستطيعوا تحديد أسبابه فحسب.. ولكن،  
وهذا هو الأغرب والأهم، لأنهم بحثوا عن حطام  
الطائرة في المكان الذي سقطت فيه، حيث مياه البحر  
صافية، فلم يعثروا للطائرة على أثر..



حدث ذلك في ١٩٤٨/١٢/٢٨.. ولكنه لم يكن الحادث  
الأول ولا الأخير من نوعه، في تلك المنطقة من المحيط  
الاطلسي.. منطقة مثلث برمودا الخطير.. فمنذ  
منتصف القرن التاسع عشر والسلطات المعنية تسجل  
ما ابتلعه ذلك المثلث الرهيب من سفن وطائرات،  
حتى بلغ عدد ما اختفى من هذه وتلك بضع مئات،  
ناهيك عن آلاف الرجال الذين لاقوا حتفهم في ظروف  
غالباً ما كانت غامضة.. وذلك في غضون المائة سنة  
الآخيرة أو تزيد قليلاً.

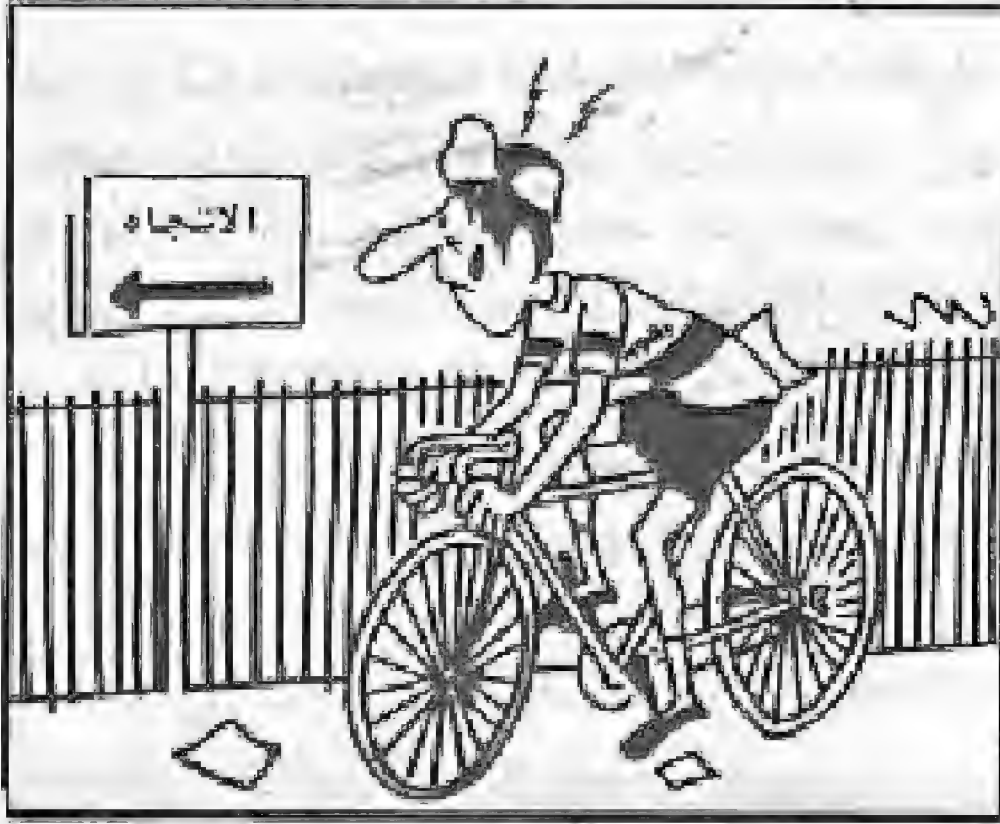
كانت البداية سنة ١٨٤٠.. حين اختفت السفينة  
الفرنسية روزالي ولم يجد البحث عنها شيئاً.. وفجأة  
عثرُوا عليها في مياه مثلث برمودا سليمة سائقة، هي  
وحمولتها.. إلا أنها كانت خالية من بحارتها الذين  
اختفوا دون أن تغرق سفينتهم أو تصاب بأي تلف..  
وكررت الأقاويل آنذاك.. فمن قائل أن الجن والشياطين  
هم الذين اختطفوا أولئك الرجال.. ومن قائل أن  
المختطفين كانوا من سكان الكواكب الأخرى المنتشرة  
في الفضاء الخارجي، ومهما يكن من أمر فقد تباه  
الجميع إلى خطورة مثلث برمودا بعد ما حدث



## لعبة الفوارق

بين الصورتين (١٠) فوارق حاول ان تجدها  
خلال (٥) دقائق فقط.

تلمية



## التمامة

■ قال القاضي للشاهد الاصلع:

. يجب ان تشهد بالحق يا رجل.

اجابه الشاهد الاصلع:

. نعم ياسيدي

قال القاضي:

. ماذا رأيت اذن؟

. رأيت ياسيدي.. منظرا جعل

شعر رأسي يقف من شدة

الهول!!

## إتبع

## ساعي البريد!

كان على ساعي البريد أن يمر

على البيوت التسعة مبتدئا بالبيت

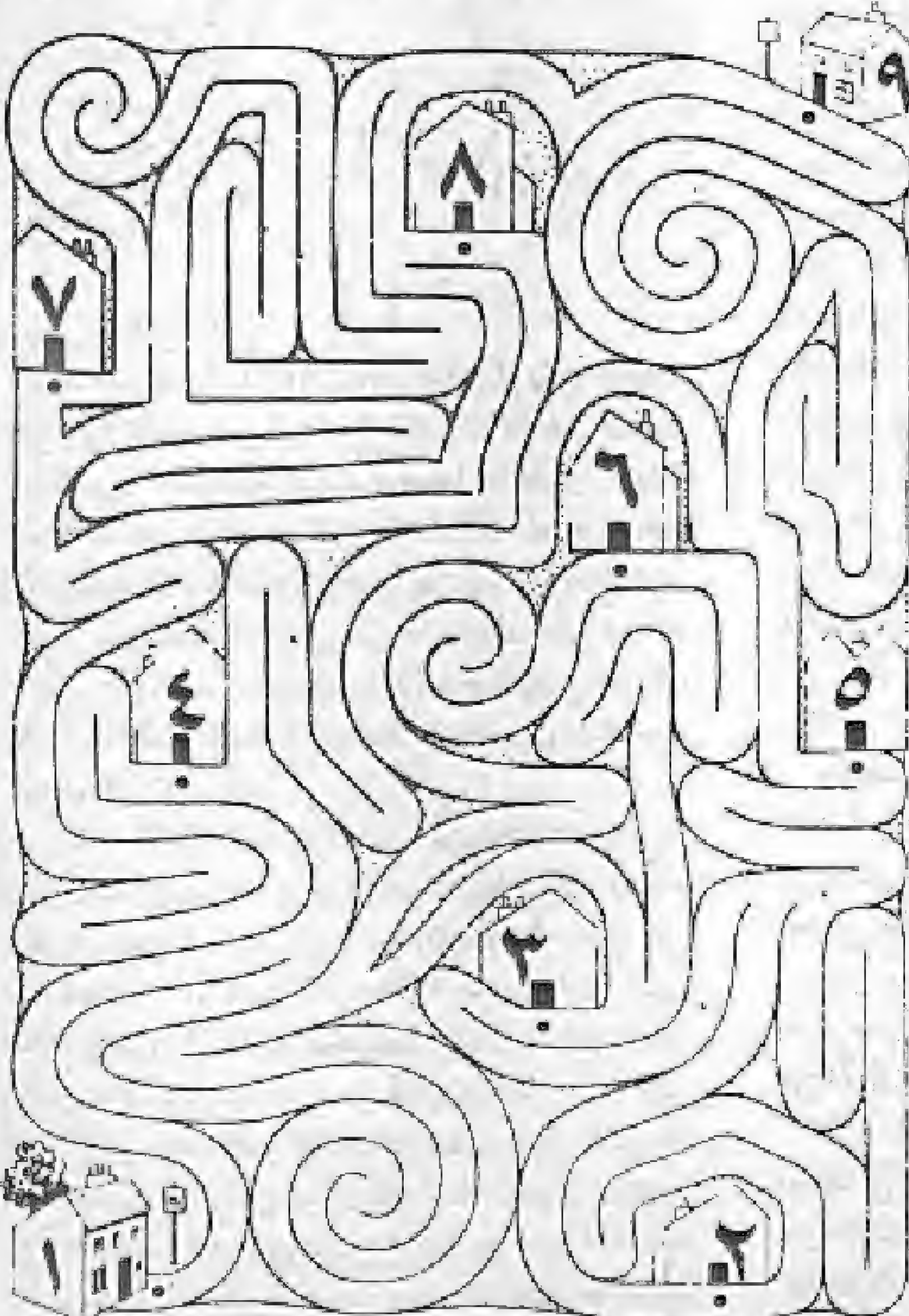
رقم (١) ومنتها بالبيت رقم (٩)،

بحيث لا يمر بالبيت او الشارع

اكثر من مرة واحدة، فهل

تستطيع ان تعرف الطريق الذي

سلكه ساعي البريد؟





ورفع "الفتى الجبار" نفسه نحو مخرج من الرواق  
الزمنية.. باتجاه المكان الذي يقف فكره ...



الفتى الجبار قد نسيه أيضاً الشيء نفسه ...

ميدو كأنني لمحت "زوس"  
كما غادرها تماماً...  
السيان من منطقتي ...



وقد تم تقوية المظاهر الخارجية حتى تبدو كأنها من  
خشب وزجاج وصاب، وهي المواد التقليدية للبناء  
سنة القرن العشرين ...



غريب.. تؤكد أشعة  
نظري أن وجهات الشبه بين  
المدنيتين هي سطحية فقط

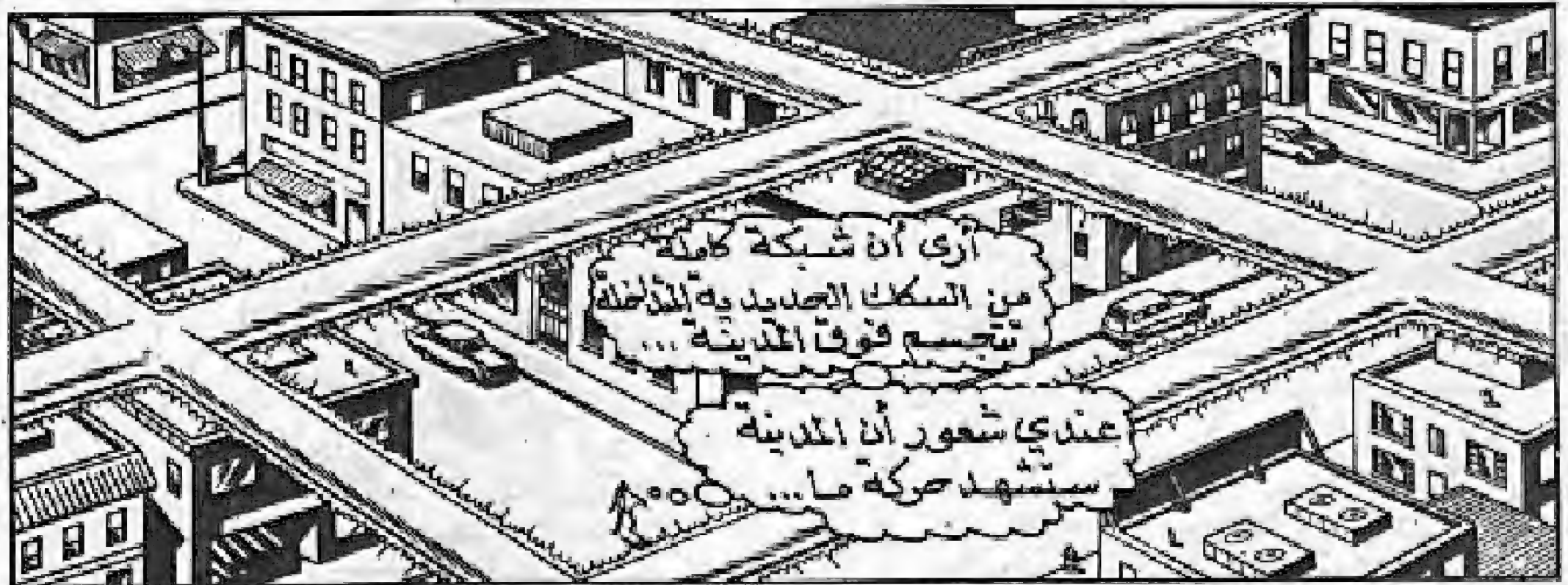




وقبل أن يتمكن المسافر عبر الزمن من التفكير ملياً في السؤال  
سبحان الله...



وإذا ما اعتبرنا أن هذه النسخة عن "زوس" مبينة بعد ٣٢ قرناً من الأصلية...  
والسؤال الآن :  
لأي هدف بنيت ؟



يا إلهي! هذا... أنا...  
يا له من شعور غريب أن أرى نفسي أقوم بدور "زوس" فوق رؤس...





إن شبيهي الآتي  
أبدأ على ما يبدو في  
السرقة الطيران ...  
كما أنه ليس بارعاً ... إذ  
هبوطه قد ينتهي ...



كان علينا أن نجهز كل  
شيء منذ أيام !



نجد متاعب في تشييد  
"الفتى الجبار" الآتي ...

إن آلة التوجيه عن  
بعد غير فعالة !

خطرت بياني فكرة قد تكون جنونية ..  
سأرغمها بطلب لي أن أحققها !



لأنما ... بعد قليل ...  
غير معقول .. يبدو أن تحسناً  
مفاجئاً قد طرأ على الجبار الآتي ..  
وبما جهاز ضبط الأسلاك  
الآتي بدأ يعمل من جديد !



في بعض الأحيان أتخلى لو لم يكن السيد  
"جوهري" دقيقاً إلى هذا الحد !

تذكر أنه لو لم يكن هكذا لما كان  
الآن سيد الاستعراض في القرن  
الثاني والخمسين !



إذا لم نتمكن من إتمام التصليحات  
اليوم سيصاب "السيد جوهري"  
بنوبة غضب حادة ...  
خامل إذا أنا تكون  
الأعمال طافية !



هناك طريقة واحدة أكيدة للحق  
من سلسلة أجزائه ... أمر  
شغبي !

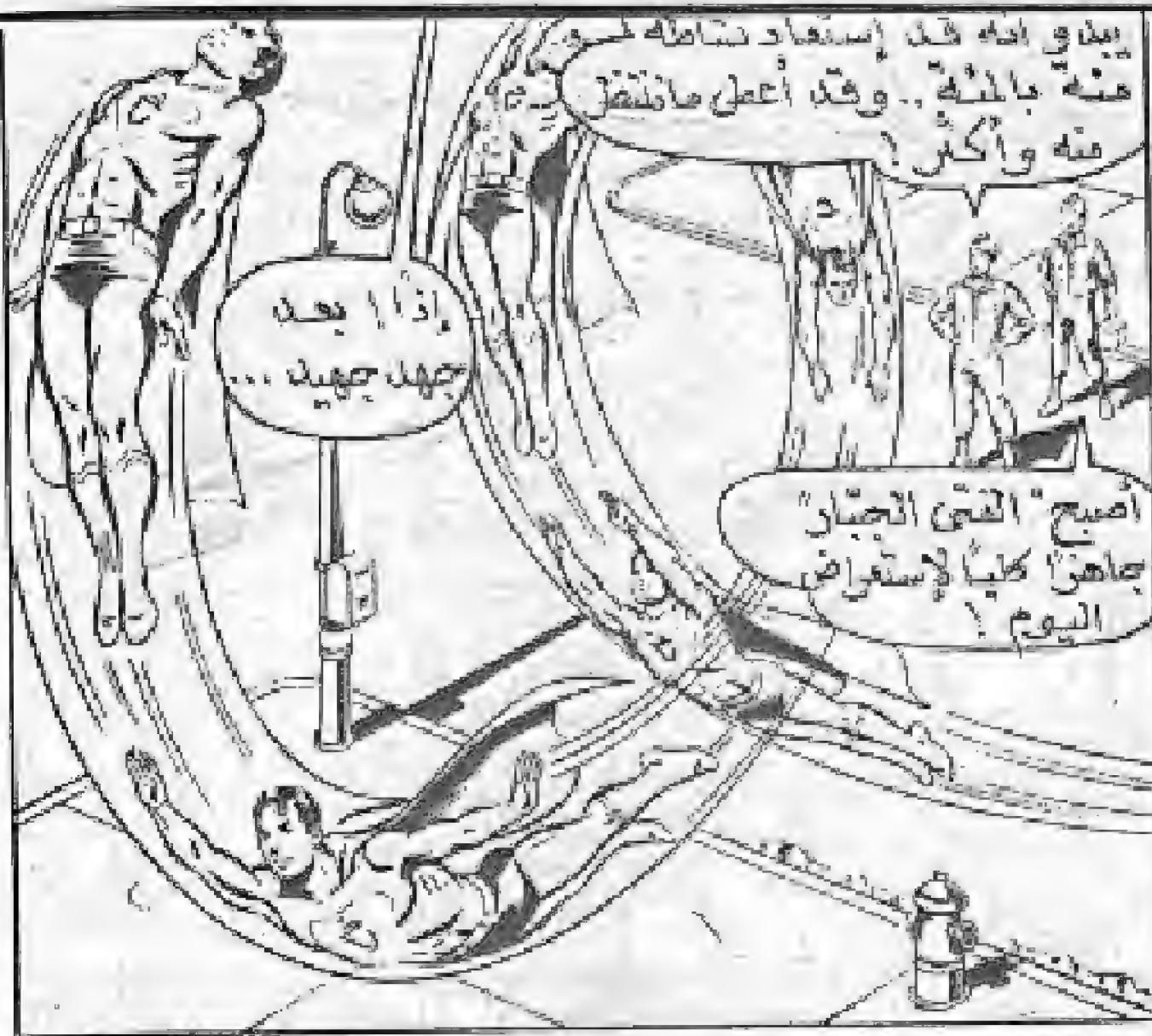


إني "دومينو" في وحدة  
"الفن الجبار" .. قم ببعض  
الحركات الإهلوية الجوية

لقد دفعت لكما رأيا لا تحمان  
به حتى يكون كل شيء على  
ها يرام !



وهكذا كان  
ياسيد "جوهري" !  
لن نخذ لك  
ياسيد "جوهري" !



يبدو انه قد استعاد سلامه  
منه بالية .. وقد أعطى ما انتظر  
منه وأكثر !

إذا بعد  
جهد جهيد ...

أصبح "الفن الجبار"  
جاهزا كليا لاستعراض  
اليوم !



وبعد قليل .. بعد أن فجر رجل الاستعراض الأول  
في المستقبل حزام غرضه ...

هيا تحركا بسرعة .. يجب أن نخرجنا  
تصليحات أخرى وتقريبك السكان  
قبل وصول السياح إلى زوسي !

في الحال ياسيد  
"جوهري" !



فهو سيصاب بصدمة رهبة  
إذا ما علم أن شخصه الآتي هو  
الآن ملق دون حراك خلف بعض الشجيرات  
والصدمة الكبرى  
إذا عرف أنه يقف  
الآن أمام "الفن  
الجبار" الحقيقي !



من إن الطريقة التي  
يتأملني بها تفشي  
مدى إعترازه  
ني !

هنا كان  
رأي السيد  
"جوهري" في  
الآن ..



بالفعل .. وقد ساعة العصر .. وبدأت الشقة الرائعة التي  
أعدها "جوهري" عن زوس تدب فيها الحياة ...



وبدا الأشخاص الذين يحبون المرح يمشون في شوارع  
المدينة بكلت إلى عمله ...

لحسن الحظ أن شخصه الذي يشبهني  
كثيراً كما أنه خاضع بالحياة ...

لا أعتقد أنه سينتهي إلى شيء .. وكما  
يقولون في زماننا: دقت ساعة الصفر



وما لبثت أن وصلت  
الجموعة الأولى من السياح  
وعلى رأسهم ريلة سياحية

وكما نعلم كان "خارق"  
القرن العشرين أعظم  
بطل في التاريخ الحديث  
ولذا يستحق أن نعيد  
لأحياء تراثه ...

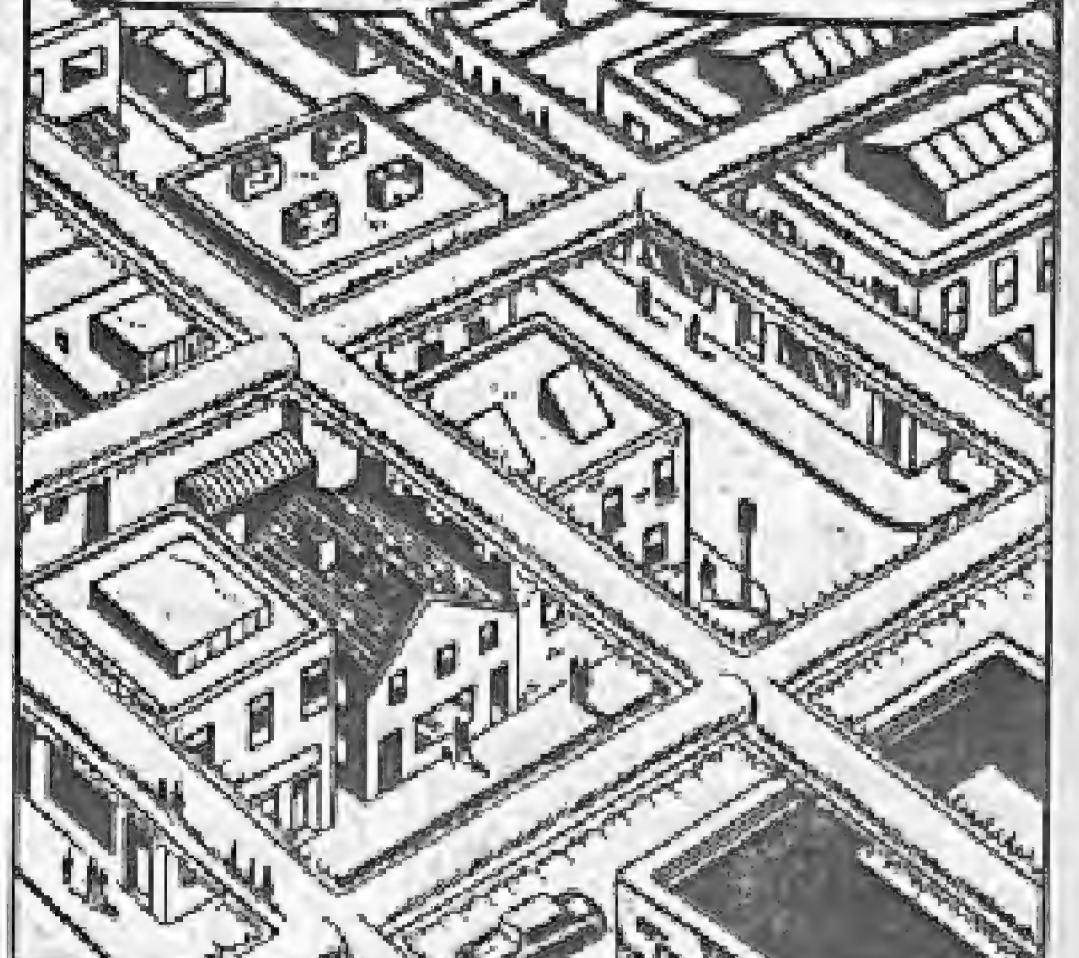


وتبدأ بتجسيم البلدة  
التي نشأ فيها عندما  
كان فتى جباراً ...

وقد كلف إنشاء هذه المدينة  
سنوات طويلة من الأبحاث  
حتى جاءت نسخة مطابقة  
"لزوس" القرن العشرين!

ولم يفكر السيد "جوهري"  
عن إسكان المدينة بأشخاص  
آيين هم آية في الحيوية  
والإثقان ...

وإذ حاول العديدون  
تصميم أشخاص آيين  
على صورة الإنسان!





لأنه جاء إلى "روس" لغاية سرقة في نفسه..

لم يتوصل أحد إلى المستوى التقني والفني الذي يتجلى في أشخاص السيد "جوهر"!



وقد صمم على بلوغ هدفه عن طريق كمل العرائش..

وإذا ما حرقنا بالصوره تبين لنا أن أهم السباح لا يتمتع البتة بالعرض..



باسم "نبيل فوزي" وعاش مع والديه بالتبني "شريف" و"هدى فوزي" ...  
أشعر كائني مع والدي الحقيقيين.. هذا أن الأتيان مطابقان لهما تماماً..



والآن إذ تراجعون البرنامج الذي بين أيديكم قد لاحظون أن "الفني الجبار" حافظ على شخصيته السرية طوال كل سنوات حياته...

وإذا كان العرض مستمراً...



مشيراً إلى سرقة شكلة يتقرض لها المصروف... إنها مهمة "الفني الجبار" يجب أن أقتديها...



بفضل نظري الحارق والبرنامج الذي جعله المشاهدين... يمكنني أن أقترا الدور المقرر لي سلفاً...

إن والدي فوزي دوره يا فتاة



غالباً.. في الحالات الطارئة تقوم هدى وشريف بتعطية ولدهما وهذا ما يفعله الآن...

يسعد ان هذا الزقاق كي لا يرى سكان المدينة "الجبار" وهو يبدل ثيابه..



ليتحول إلى "الفتى الجبار"...

ويطير لودع اللصوص!



ورغم أن "الفتى الجبار" قد أثبت مفاعته أكثر من مرة...

كان مجرمو القريه العشرين يمضونه بوابل من رصاصهم!



إنما مهما كانت المقاومة ضاربه ومهما كانت الهمة صعبه..

كان النصر حليف الجبار!



وكان يظهر براعة فائقة في تخطي الصعوبات وبقي كذلك حتى أصبح.. "الرجل الحاق"!

إنه سيناريو حقيقى حتى "الفتى الجبار" الحقيقى لا يلجأ إلى هذا الوسائل لكننى أشعر يارتباك بسيط





واشغل بعثتها إلى خلف منزل إلى فوزي " ، بعيداً عن الدخان ..

رواصل " الجبار " تنفيذ  
البرنامج المقرر .. فأوقع  
الخصم دائرة الشرطة ..



استناداً إلى الميناريو  
عليّ أن أقف هنا  
دون حوائك تدقّانق  
ريماً تهتلي عيولتي  
كبراًسياً !

إنها بعثتة فترة  
استراحة !



يجب أن أواصل  
تشيلى دورى لأعرف  
رواذايجري !

أسرع قبل أن يكتشفوا  
صاروخنا الأرضى !



إنما ، كانت مفاجأة بانتظار جبار " زوس " ...  
ها أن الشخص الآتى  
قد توقف عن الحركة ..  
كما قدر " بريدور " !

تستد إذا المهمة  
الموكولة إلينا !



وبعد قليل ، برأت الرحلة المسبوكة تحت الأرض

كأنما من كان " بريدور " ، إننى أستاذ  
لماذا يخطف شخص السيد "جوهى"  
الآتى الثمين ...

وأين سيتهي بنا  
المصاف !



إذا .. إنهم يخططون لخطفي إلى  
خارج زوس بواسطة صاروخ ينفق  
صنعتات الأرض التحتية ...





وأخيراً .. أصبح  
الفتى الجبان الآن  
يمتثلون يدي  
لأبشركم تجارني  
عليه !

وهناك الرد بعد دقائق  
إذ بلغ الصراخ  
قلعة حربية ...

ولكن ماذا لو عادت  
الحياة إلى الآلة الآن ؟



ولكن يا نبوت الأتوازي  
شهرتك شهرة جوهري  
وأنت صانع هذه المخلوقات  
الفضائية الغريبة ؟

وسوف أضع في تفكيكه  
قطعة قطعة حتى ألقها على  
كل من توصل إليه "جوهري" في  
مدان الأشخاص الأليين !



مستحيل، إن الأشخاص لا يعملون إلا في  
محيط "زوس" ضمن نطاق الأشعة  
التي يسلطها جوهري عليهم ..  
وهنا في أرضي ، ليس  
الشخص سوى كتلة  
معدنية من بيتايا  
تكون وجهاً للقرن !



هذه حقا .. إن مخلوقاته  
لا تشبه نسخها الأصلية فحسب  
بل هي تصنع بالحياة والدق عند نسخها

فيما أضيق  
الآخرون ..

عرفت الآن  
لماذا أنا هنا !



صنع مسوخ فضائية آلية ليس  
بالعمل السهل ..

إنما أن توجد  
أشخاصاً آليين  
على صورة البشر  
يطلب الذروة في  
صناعتنا ..

وقد نجح  
غريبتي في بلوغها ..





أعتقد أن الوقت قد حان لأقضي على التجسس الصناعي في القرن الثاني والأربعين...

"برجود" هل رأيت الشخص الآتي يغمض عينيه؟



لقد أدار محركه!

وعادت إتيه الحياة أمام عيوننا

لاداعي للخوف... مازلنا أمام آله ليس إلا...



لا شك أن ذلك ناتج عن شحن نيوتروني فأنض خضع له الشخص الآتي...

يجب أن نعتبره مجرد خيال قطني!



لأنها إذا كان الأمر كذلك كيف نفسر شعورنا بالدوس فوق حمم منتهية؟

إن أحدىتنا قد دوبا وتلتصق بالأرض!



"برجود" كيف نفسر ذلك؟



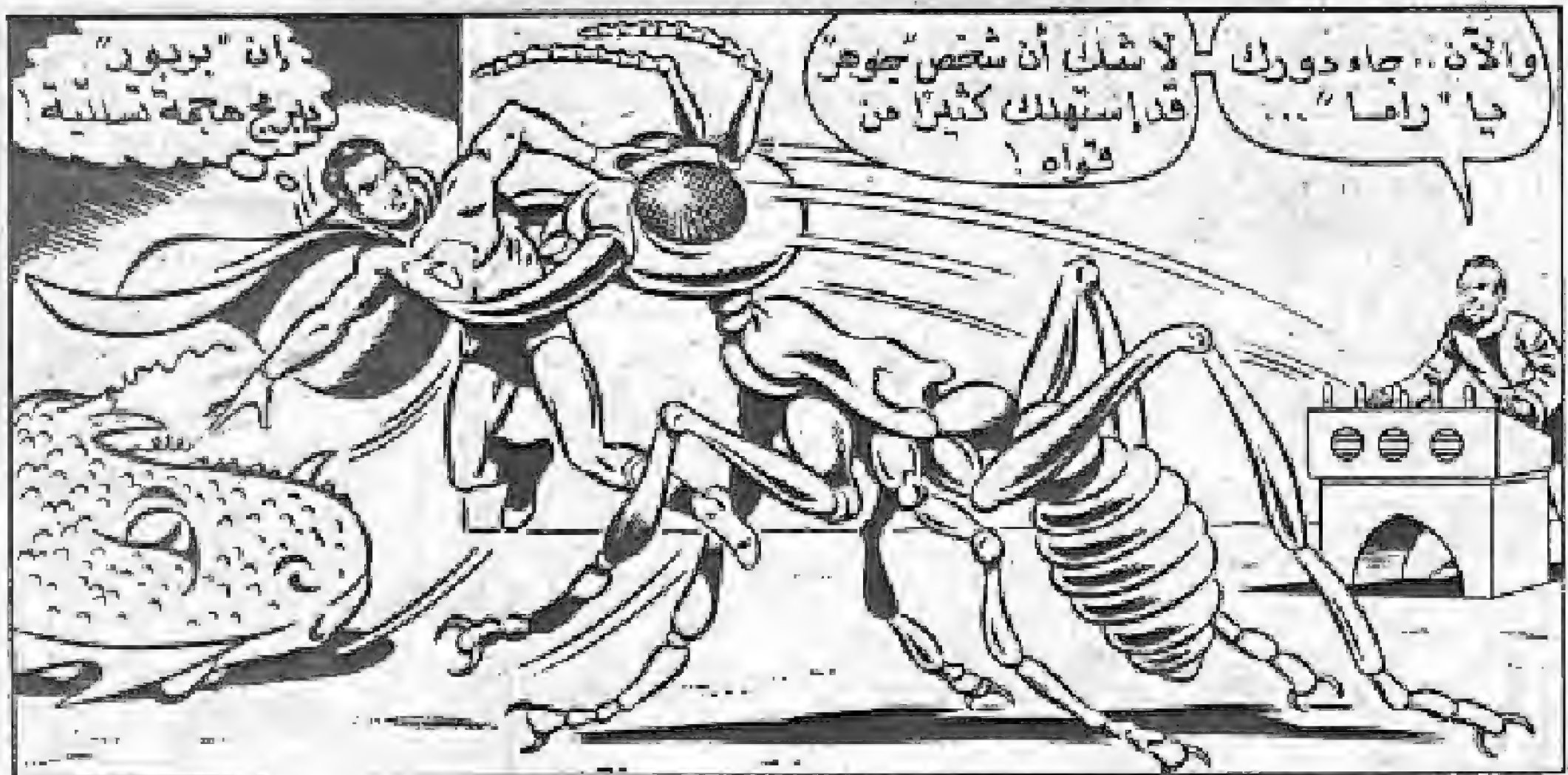
لا شك أنها العلاقة المعروفة بالنظر الحارق وبما أنكما أنتما المستهد فان فلم يعد هناك شك...

أنا الشخص الآتي ينتم!









والآن... جاء دورك يا "راما"...

لا شك أن شخص "جوهر" قد استهلك كثيرًا من قواه!

إن "بربور" يخرج هجمة تسليية!



كما تصورتا... إن هواياته الصناعية تحمل شحنات سلبية و إيجابية...

ويضعها إلى بعضها أحدث عمل تماس حاد!



أعتقد أنه على أن أريه فنونا جديدة في القتال من تصميم "التيار الجبار"!

لا... إنه يفت مخالب "راما" أربا!



ولكن المعلم كان قد انهزم مطلقا... إذ فقد أعصابه وعقله...

دون جدوى... تقنية "جوهر" تفوق تقنيي وتقدم عليها عدة دهور وقد برمج قناه التيار لقاومة الأدمغة الحاسبة والتقلب عليها... لا يبق منه إلا سوي الكلام!



قم أعيد "راما" التمكن إلى قسم التصاريحات والآن جاء دور معاملة

كرهه!

دورته!





هل بلغتك رسالة  
معلمي بوضوح ؟

بكل وضوح .. أعدك  
ألا أقرب من  
مد يديكم المسحورة  
بعد اليوم ؟



انتبه يا "برنور" .. هنا  
"الفتى الجبار" يكتمك نياحة  
مدينة "روس" الجديدة  
وسرقة إختراعاتها لن  
تعود عقاب !



والآن .. هل أواصل معكم في المشوقة  
في التوغل في المستقبل ...  
وأعود إلى زميني ومترني  
الحقيقيتين ...



وبعد قليل في منزلي عائلي مألوف ...

لقد أعدت شخصي الآتي إلى مكتب الشرطة  
حيث يجده رجال الصيانة بسهولة  
ثم لن يتأخروا عن تصليحه وإعادةه إلى  
الحياة .. إذ ساهمت إلى حد بعيد في برمجته !



إن والدتك على حق كي تستأنف  
كما أن هنالك  
أماكن عديدة في  
الحاضر تسترخ فيها  
عالمك الحالي !



ألا تكفيك متاعب  
عالمنا الحاضر  
يا بني ؟



لو كان هذان الشخصان  
والدي الحقيقيين لكانا  
يقولان في الآن :





وأبشر رجاء الأروقة  
لألاف سنة !



وكأنه عادة .. إنها على حق ..

حان الوقت الآن لأودع  
مدينة جوهري المستقبل



إلى العمل يا شباب ...  
العالم ينتظر الجبار ليظهر  
من جديد !



ماذا هنالك يا سيد جوهري  
ماذا رأيت ؟  
أنتي رأيت ...  
لا شيء .. إذاً مخيلتي  
تخدعني .. لا شك أنتي  
مرهق !



وفي تلك اللحظة على  
مقربة من دائرة الشرطة ...  
أعلم أن يا جوهري سيكون  
الفتى الجبار جاهزاً  
لإستعراض القدر  
إني  
السماء !





# مغامرة طريفة لـ: جميل الرعد

قبيل المغيب، منذ سنوات، كان مدرس ومصوراً وثابة يلتقياته في أحد شوارع بلدة "ميرا" العابقة بالقباس...

وفجأة... قطع جميل أفكارهما..

الاص الأسود يسرق في المصرف!

تساور! راغدة شكوك  
أنتي "جميل الرعد" حامي  
القانون كما تساوري الشكوك  
عيناها في كونها اللص  
تساور! طريفة السيدة!

إذا تمكنت من الإثبات  
أن "جميل جمال" ليس سوى  
"جميل الرعد" سامعه من  
اللدخل لإعاقة سرقاتي على  
طريقة "روبن هود"!

سيلعل الرصاص يا "جميل"  
جداً مضياً...

تماماً  
يا أنيسة  
"راغدة"

حتى أتمكن  
من التحول  
إلى السيدة

سيتيح لي ذلك  
التحول إلى  
"جميل الرعد"!



وفي المدرسة المجاورة تحول المدرس إلى شخص آخر..



لقد ارتكب اللص الأسود  
مجازرة في بلدة مينا.. قبل أن  
تولد شخصية "جميل الرعد".

كان ما حدث كان  
البارحة.. يوم وعدت  
ألا أسير على خطى  
والدي!



يتخى والدك أن تصبح مثله  
ضابطاً أمن.. إنما  
عدي يا بني..

أعدك  
يا أماء!

ويحان أن اضطر "جميل" لإيفاء لوعده برد طلب والده..



استدّر  
يا والدي

تخل عن مهنة التدريس  
يا بني وكن معاوفاً..  
لقد عقدت أماءاً  
على ذلك!

لكن والدي كان قد طعن في السن ولم يعد  
قادرًا على ضبط الأمور وحده.. لذا لجأ "جميل" إلى  
زعي آخر يمكنه بواسطته أن يساعده...



الطريقة الوحيدة التي يمكنني  
فيها أن أجمع بين إرضاء والدي  
والربوعدا لوالدي هي أن  
أأخذ لنفسني شخصية أخرى!

وإذا برز "جميل" مداحه وغير صوته راح يعيش حياة مزدوجة..



أشكرك على إنقاذ  
حياتي يا سيد...  
"جميل"  
"جميل الرعد"!

إن "راعدة" تشكّر خطراً  
تسري على سرياً..  
أن أرفع الأسود!



أيها اللص  
الأسود.. هيا بنا!







واذا امتعاد وعيه بعد قليل..



أمل ألا يكونوا قد ابتعدوا كثيرا يجب أن أضع والدي من أطراف النار على السيدة الأسود من القوم لوالدي

عاضفة.. إنها تمحو آثارهم وتبقى نقدي...



عندما تهطل الأمطار.. تصبح مهمتي مستحيلة

لحسن الحظ إن آثار السيدة واللي يؤديان إلى المربعات فيما والدي لحق بأخيه



واذا تبع "جميل" القاتل...

إنها لم تتدحفظ أن اللص الأسود لم يبق غير أنني أتمكن منه من هنا!



أخطائه.. إنها على الأقل نهتها إلى وجوده!



قائه!

غير أن رصاصة "جميل" هبتت أميرا...

لا.. هذا ما كان ينبغي.. يجب أن أبتعد من هنا قبل أن تظهر في الصحور!







هناك قنطرة واحدة...



لقد خوت، وكذلك  
الحيوانات!

أما هي فقد  
رغصت إلى القاع!



فهمت!  
هناك نهر  
في أسفل  
الجبل!



ولقد  
فترها  
بالحق  
الرفقة!

أنها لا تنفس  
أمل ألا يكون قد  
فان الأوان!

هيا سعي...  
ربما استطعت  
أن أساعدها.

واذعب "جميل" شحنة  
لهواء، غاص تحت الماء!

ها هي...  
ربما  
لا تحسن  
الغوم!









واذمها المظهر القريب  
الصباغ عن شعرها...  
تغيرت ملامحها  
فجأة و...

ولعل الرصاص مع قصف  
الرعد فأصيب الذهب  
الأسود إصابة فاقلة  
وهو محمى إلى الأمام..







سوف تعرفان كيف تصرف  
والدكما ... إذ ..

أصطحبني بالفعل  
إلى مكتب ضابط  
الأمن ...



كيف تصرف "جميل الرعد"  
بهذه الطريقة مع السيدة  
... ٤٤ ...

وهو  
يعرف أنها لا  
تسبب سوى  
الضرر لتساعد  
الفقراء الذين  
كذلك ...



حيث حيث والد  
على مساعدة السيدة  
"٤٤" لاني سول  
على عضو شاملة  
من الحاكم ...  
وبعدها تزوجنا  
والرعا وأنا !



اذا كان في كل مرة يحتاج الى مساعدة .. يجد بجانبه "جميل الرعد"  
والسيدة ... ٤٤ ...

تذكرا الآن  
أن هذه القصة  
هي سر عائلي  
يلبثنا ...

وبينكما  
أنما الإثنين !

جاءهذين لدعم ضابط  
الأمن العجوز ...

والسيدة ٤٤

"جميل الرعد" !

وتصيحون على خير !



لا شك أن  
والدك كانت أصبح عندك  
ستفخر بك .. رسالة خاصة  
لأن أزعجك بعد اليوم  
بنقل رسالتي !

أنما والدي لم يكن وجهه ...



نسحات  
من بلاد

السليمانية



في  
سهولها

انتصر العرب  
على الفرس

الفرس وانتصروا  
عليهم في معركة شهرزور  
قبل منتصف القرن الثالث  
للميلاد.

اما مركز هذه المحافظة فهو مدينة السليمانية التي  
اسسها والي بغداد الشهير سليمان باشا الكبير في حدود  
عام ١٧٨٠ م. وهذه المدينة ترتفع نحو ٩٠٠ م عن سطح  
البحر وسط سلسلة من الجبال المتصلة ببعضها.  
تشتهر محافظة السليمانية بكثرة غاباتها وتنوع  
مزروعاتها وخاصة اشجار الجوز الذي يكثر في قريتي  
بيارة وطويلة اللتين تتميزان بجمال طبيعتهما اضافة  
الى اشجار الكروم.

هي احدى محافظات القطر في الشمال التي نأمل لك  
زيارتها لتستمتع بجمال طبيعتها ولتمكث فترة من  
الزمن في مرافقها السياحية، اما تاريخ المحافظة فان  
اقدم ما يمكن ان نتبعه في السليمانية من مواد  
حضارية تم اكتشافها يعود الى العصور الحجرية، اما في  
العصور الكتابية فقد اطلق الاشوريون على محافظة  
السليمانية وسهل شهرزور اسم «زاموا» او «ساموا» وفي  
دربندكاوه بجبال «قرداغ» خلد العاهل الاكدي نرام  
سين (٢٢٩١ - ٢٢٥٥ ق. م) انتصاره على مجموعة  
سميت باللولوبيين عاشت في المنطقة، وهم اقوام  
ذكرهم الملك الاشوري، آشور ناصر بال الثاني (٨٨٣ -  
٨٥٩ ق. م). وسهل شهرزور من اخصب سهول  
شمال القطر وتقدر مساحته بنحو ٢٠٠٠ كم مربع  
.. تحده من الشمال سلسلة جبال هورمان التي اطلق  
عليها العرب اسم جبال شعران كما يحدها من الجنوب  
مجرى نهر دبال. لقد سكن العرب هذه المنطقة منذ  
الفترة العربية قبل الاسلام ومن القبائل التي سكنتها  
بنو شيبان، وقد قاد عرب الحضرمين معارك ضارية ضد



SPIDER-MAN@NET

عسكر السبت القادم

تولوفنا



سلسلة المغامرات المشوقة

دار الرافدين للنشر



قسط





ENJOY WITH SPIDER-MAN @NET

مجلة

# الرجل الخارق

حصرياً من سبايدر مان @ نت مع تحياتي ..... اطيب الاوقات





هذا العمل لتوفير المتعة الادبية وليس لأهداف ربحية  
يرجى شراء النسخة الاصلية لدعم استمراريتها

THIS TRANSLATION IS FREE

PLEASE BUY THE ORIGINAL RELEASE TO SUPPORT ITS CONTINUITY